

००७ जेम्स बाण्ड

An akfunworld  
preservation

# बाण्ड की गुमनाम रातें



[www.akfunworld.wordpress.com](http://www.akfunworld.wordpress.com)



X X X

ब्रिटिश सीक्रेट सर्विस का ख्याति प्राप्त जासूस जेम्स बाण्ड, अपने किस्म के सेक्स के लिए कुख्यात है। कहा जाता है, बाण्ड एक सफल घणवारोही की तरह औरत को काबू में लाने के सैकड़ों तथा हजारों हथकण्डे जानता है। जहाँ सैकड़ों हजारों औरतें इसके नाम से भयभीत हो उठती हैं। वहाँ ही, ऐसी भी औरतों की कमी नहीं, जो इसके नाम की माला जपती हैं। याद आ जाने पर करवटें बदलती हैं। और अपने गाँड़ से मनाती हैं कि कभी उनका भी सामना बाण्ड से हो। बाण्ड उन्हें अपनाये।

पिछले दिनों बाण्ड जब 'जिब्राल्टा के प्रेत' काण्ड का सफाया करके स्वदेश वापस आया तो ब्रिटिश सीक्रेट सर्विस के समस्त कार्यकर्त्ताओं ने एकद्वार फिर बाण्ड की पूरी-पूरी प्रशंसा की। स्वयं 'एम' ने, बाण्ड के कन्धे थपथपाये और पिता तुल्य ने प्यार देकर बाण्ड के होंसले बढ़ाये।

यह कार्यक्रम शाम पाँच बजे, लन्दन के डेनबरा हाल में रखा गया था। और इसमें सीक्रेट सर्विस तथा पुलिस के ही नाम लोग आमन्त्रित थे। आमन्त्रित गणों की पुत्रियाँ तथा पत्नियाँ भी नाम कीर पर ही पाई थीं।

कार्यक्रम खत्म हुआ करीब सात बजे। अब तक ताहर, रात का गहरा घन्घेरा फिर आया था। और मौसम खराब होने की सूचना अभी-अभी आकाश में बिजली चमक कर मिल चुकी थी। जमला या बर्फीली चाँधी आयेगी। हवा का रुख तेज हो गया था।

कार्यक्रम खत्म होते ही लगभग लोग अपनी-अपनी कारों की तरफ बढ़ गये थे। कुछ ही देर में बड़ा मैदान साफ था। बाण्ड



‘एम’ की सेक्रेटरी से उलझा हुआ था। वह पूछ रही थी—

—‘बाण्ड, जिबाल्टा का प्रेत था कैसा?’

बाण्ड को शराब में डूबी उसकी आंखें प्यारी लग रही थीं। लगने की वजह भी थी। असल में आज उसने कुछ अधिक ही पी ली थी। वरना वह भी अच्छे से जानती है कि बाण्ड के मुँह लगना अपनी कयामत बुलाना है।

आखिरकार बाण्ड कहां मानने वाला था, मौका पाते ही उसने दाव फिट कर दिया।

‘जिबाल्टा का प्रेत बेहद रोमेक्टिम और मासूम था।’

‘व्हाट?’ वह बुरी तरह चौंकी।

‘यस... शायद तुम विश्वास ना करो... जब वह एक रात मुझसे टकराया तो उसने अपनी पहली इच्छा जानती हो क्या व्यक्त की थी?’

‘क्या?’ आंखें फैलाकर सेक्रेटरी ने पूछा।

‘उसकी पहली स्वाहिश थी कि मैं, एक रात उसके साथ बिताऊं।’

‘सिली!’ सेक्रेटरी ने बफरकर कहा—‘तुम मुझे क्या बच्ची समझते हो मिस्टर बाण्ड?’

बाण्ड हंसा और हंसते हुए बोला—

‘यदि बच्ची समझता होता तो कदापि ऐसी बात ना करता। नवा किसी बच्ची से ऐसी बात करने से क्या फायदा?’

यकायक बाण्ड को याद आया कि सभी जा चुके हैं और वह दोनों शराब की पिनक में अभी तक खड़े हैं।

सेक्रेटरी मिस रुबी भी तभी चौंकी—‘ओह मायगाड!’

उसने साथ ही घड़ी देखी। और दरवाजे की तरफ भाग लड़ी हुई। बाण्ड ने बल्कि उसे रुकने के लिये आवाज भी दी लेकिन वह रुकी नहीं। हां, हाल के प्रमुख द्वार से बाहर निकलने के पूर्व उसने बाण्ड को हाथ हिलाकर विदा मांगी।

बाण्ड मुस्कराकर उस ओर देखता रहा। और दरवाजे की



और चला । चलते वक्त वह सोच रहा था । सम्भवतः वह इस हाल से बाहर निकलने वाला लास्ट मेन था ।

अभी वह दरवाजे पर आ ही सका था कि हवा का तेज झोंका सीधे उसके मुंह पर धूल धक्कड़ छोड़ गया । उससे बचने के लिये उसने अपना मुंह हथेलियों में छुपा लिया और साथ ही मुंह भी फिरो लिया ।

तभी आकाश में बिजली कड़की । बाण्ड ने पलटकर देखा । जैसे स्याह आकाश में बिजली की नीली चमक, सारे वातावरण को एक रहस्यमयी पर्त से जैसे ढक गई ।

और ऐसे ही रहस्यमय वातावरण में कम्पाउण्ड से घने दरस्तों से नीचे किसी कार की घरघराहट ने उसका ध्यान अपनी ओर खींचा । बाण्ड ने घरघराहट की दिशा में देखा । लेकिन घने अंधेरे के कारण वह देख नहीं सका ।

इन्सानी फर्ज के नाते वह अपनी कार की तरफ जाकर घने दरस्तों की छांव की ओर तेज कदमों से दौड़ गया । तभी आकाश में एकबार फिर बिजली चमकी और करीबी वातावरण को रहस्यमय बना गई । साथ ही पानी की तेज बौछारों ने उसे दौड़ने के लिये विवश कर दिया ।

गेट से घने दरस्तों की छांव करीब सौ फिट दूर अवश्य थी । रास्ता आधा भी, बाण्ड तय नहीं कर सका था कि उस इमारत का व्यवस्थापक चीखा—

—‘सर, प्लीज स्टाप...सर...प्लीज स्टाप...’ उसकी आवाज में भय था ।

बाण्ड के कदम रुके । उसने आवाज देते मैनेजर की तरफ देखा । वह हाल के प्रमुख द्वार पर खड़ा व्यग्रता से एक ही रट लगाये हुए था—

‘सर...प्लीज स्टाप...सर...प्लीज स्टाप ।’

बिजली तभी एकबार फिर चमकी । बिजली की नीली रोशनी में सहसा बाण्ड की नजर घरघराहट बिखरती कार की



तरफ गई। वहां, छरहरे बदन की व्हाइट स्कर्ट में कोई नवयुवती थी।

उसने भी सिगरेट पीते हुए तभी बाण्ड की तरफ देखा था। दोनों की नजरें टकराई भी थी।

यह सब पल दो पल में ही हो गया था। पानी बोझार के के साथ ही बरसने लगा था। अभी बाण्ड कुछ सोच पाता, कह पाता कि मैनेजर उसकी ओर तेज कदमों से भागा।

बाण्ड उसके करीब पाने का इन्तजार करने लगा। तभी बाण्ड के कानों में उस नवयुवती की हंसी गूंजी। उसकी हंसी से साफ जाहिर था जैसे उसने व्यक्त किया हो कि—

—‘कायर, तू क्या आयेगा मेरे पास?’

अभी बाण्ड उस नवयुवती की तरफ पुनः देख पाता कि मैनेजर करीब आकर बोला—‘सर, आपको फौरन वापस होना है।’

‘क्यों?’

‘इसका जवाब मैं, यहा नहीं दे सकता।’

‘क्यों?’

‘मैं आपसे प्रार्थना करता हूं...प्लीज, आप फौरन ही वापस हो जायें। और किसी प्रकार का जवाब तलब ना करें।’

बाण्ड को उस पर गुस्सा भी आ रहा था और आश्चर्य भी हो रहा था कि आखिर...

—‘लेकिन मैनेजर...’

—‘सर, आप पछुतायेंगे।’

—‘मिस्टर, ...’ उस नवयुवती की आवाज गूंजी।

मैनेजर कांप सा उठा। आकाश में नीली रोशनी बिखरती बिजली कौंधी। मैनेजर का चेहरा सफेद सा पड़ गया और वह अवाधगति से भागकर उस इमारत के प्रमुख द्वार से भीतर चला गया। जाते वक्त उसने दरवाजा भी बन्द कर लिया।

कुछ भी समझ में ना आ रहा था मैनेजर...?



उस नव युवती की आवाज ने बाण्ड का ध्यान फिर आकृष्ट किया—‘मिस्टर...’

सड़खड़ाती नजरों से बाण्ड ने उसकी ओर देखा। साथ ही चसके मुंह से निकला भी—‘यस...!’

बाण्ड वहां अंधेरे में सिर्फ एक काला साया देख रहा था। चमकता हुआ सिगरेट का गुल ! उसके होठों पर अंगारों की तरह धधक उठता था।

सिगरेट का गुल ! चिंगारी की तरह नीचे की ओर गिरा। साथ ही उसने कहा—

‘क्या आप मेरी मदद करेंगे ? मेरी गाड़ी स्टार्ट नहीं हो रही है।’

‘क्यों नहीं ?’

बाण्ड आगे बढ़ा। उसकी नजरें इस साये पर...जो यकीनन स्त्री का साया था, पड़ रही थीं। वह स्थिर खड़ी थी। अब वह काफी करीब पहुंच गया था। उसका व्हाइट स्कर्ट चमक रहा था।

बाण्ड को याद आया उसकी जेब में जेबी टार्च है। उसने टार्च निकाली और रोशनी उस ओर फैकी।

वह एक खूबसूरत नवयुवती थी। उसके पतले होंठ रसीले थे। नाक नक्श तीखे तथा आंखें चमकीली। छरहरा बदन होने से बाल में अवश्य रधानगी होगी। बाण्ड ने मन में सोचा।

‘क्या सोच रहे हैं जेन्टल मैन...और ये...ओफो...रोशनी हटाइये...मेरे चेहरे पर रोशनी मत डालिये।’

बाण्ड और आगे बढ़ गया। रोशनी का गुच्छा कार की ओर घूम गया। कोई पुराना माडल था।

ऐसी हसीन नवयुवती और बाबा आदम के जमाने का माडल बाण्ड हंसना चाहा। तभी उस युवती ने करीब आते हुये कहा—  
‘प्लीज, जरा इंजिन देखिये।’

और बाण्ड खुले हुये इंजिन पर झुक गया। फौरन ही



[ ८ ]

खराबी मिल गई। साथ ही उसे शक भी हुआ। लेकिन उसने उस शाम को शक को जन्म किये रखे।

एक वायर जो बैटरी से अटैजज्ड होता है अलग था। उसे उसने जोड़ दिया।

—लीजिये, गाड़ी स्टार्ट कीजिये।

वह ड्राइविंग सीट पर बैठी और गाड़ी स्टार्ट करते ही बोली—‘थैंक्यू...’ रियैली आय एम लकी। वह ऊंची आवाज में बोल रही थी। परन्तु उसकी मीठी आवाज इंजिन की घरघराहट में डूब जाती थी।

बांड करीब आ गया। खिड़की पर दोनों कुहनियां टेककर उसकी तरफ देखा, बोला—‘एनीथिंग योर?’ साथ ही होठों में मुस्कराया।

उसने भी प्यारी चितवन से उसकी ओर देखा तथा अपनी सुडोल नासिका पर अंगुली फिराकर बोली—‘शाम से ही मौसम कितना खराब हो गया है। अब रात कैसे कटेगी?’

बांड को ऐसे डायलाग की उससे उम्मीद नहीं थी। उसने खींचते हुये पूछा—‘व्हाट?’

वह खिलखिलाकर हंस पड़ी। गाड़ी के भीतर फैली हल्की रोशनी में उसका सुडोल सुन्दर चेहरा और भी आकर्षक लग रहा था।

वह देखता ही रह गया।

अदा के साथ उसने अपने हाथ स्टेयरिंग व्हील पर रखे थे। तथा सीट से पीठ टिका रखी थी और देखे जा रही थी बांड की तरफ।

बांड ने भी उसकी आंखों में आंखें डाल दीं।

कुछ देर के बाद...

उसने गहरी मुस्कराहट के साथ नजरें टुकालीं। फिर एक गहरी सांस लेते हुये बोली—  
‘थैंक्यू फार दिस ट्रवल।’



‘ब...स...!’

‘जी !’

‘नधिग—।’ साथ ही बांड ने कंधे उचकाये । भागे बोला—

‘बच्छा मैडम...गुडनाइट...एण्ड गुड बाय ।’

—‘बनधिग घोर !’ वह बोली ।

—‘यस...।’

—‘इफ यू डोल्ट माइन्ड...।’

—‘ओफो, बोलिये ना ।’

—‘आप ००७ जेम्स बांड हैं ना ?’

—‘यदि मैं यस...कहू तो...?’

—‘तब मैं...।’ शरमाते हुये उसने अपने मुंह में जीभ को

धुमाया तथा भागे बोली—‘...मैं, आपसे पूछना चाहूंगी कि आप आज की रात क्या कर रहे हैं ?’

—‘आज तो मैं, फुल्ली रैस्ट के मूड में हूँ । क्यों ?’

वह हँस दी । फिर लजाते हुए ही बोली—‘कुछ नहीं, यू ही पूछ रही थी ।’

‘आज की यह रात बड़ी ही कातिल है । ठण्ड कुछ-कुछ बढ़ गई है । ऐसे में अकलापन चुभता सा है ।’

—‘आखिर आप चाहती क्या हैं ?’

—‘कुछ नहीं...कुछ भी तो नहीं ।’ कहते हुये वह अपने-आप में जैसे सिमट सी गई ।

उसका यह अन्दाज बांड के दिल को मसोस रहा था ।

बहुत दिनों बाद उसकी मन पसन्द औरत उससे टकराई है, लेकिन ये है कौन ?

—‘क्या आपका परिचय जान सकता हूँ ?’

—‘जरूरी है ? मुझे परिचय जानने वाले तो एकदम बेगाने तथा स्वार्थी लगते हैं । चाहत के रास्तों में परिचय बेगानापन झाड़ आता है ।’

बांड ने कंधे उचकाये । साथ ही ला...के...ली की धुन



[ १० ]

बजाकर नेव्हर माइन्ड की बात जाहिर करो ।

—'क्या बिना परिचय के हम एक दूसरे को आपरेट नहीं कर सकते ?'

—'एज यू लाइक'...।'

वह हंस दी ।

पानी की बौछारें अब और तेज हो गई थीं तथा घनी छाया के नीचे होते हुए भी बांड पर टपाटप शुरू हो गई थी ।

इंजिन अब भी घरघराकर शोर कर रहा था ।

—'मैंने तो सुना था, बांड बड़ा ही दिल फेंक आदमी है ।'

—'लेकिन ऐसा नहीं है ?'

—'वह कैसे ?'

—'वह तो आंख का इशारा भी नहीं समझता ।

—'घबराता है कि नहीं'...सामने बैठी ताजनीन मेरे किसी आफिसर को'...।'

—'ऐसा नहीं है ।'

उसके ऐसा कहते ही बांड के दिमाग में घंटिया सी बज उठीं ।

—तो फिर ये यहां कैसे आई ?

—आज की इस पार्टी में तो केवल आला अफसर और उनकी फेमलीज हो आई थी ।

—'क्या सोचने लगे ?'

—'सोच रहा हूं'...आज रात का रेस्ट आपके साथ ही लिया जाये ।'

—'वैलकम !'

और उसने अपनी लम्बी कलात्मक अंगुलियों वाला हाथ बढ़ाकर कार का दरवाजा खोल दिया । बांड ने पल भर के लिये कुछ सोचा—

तभी उसने मार्क किया वह नव युवती बांड को भाप रही थी । बांड ने मुस्कराते हुए बात आगे बढ़ाई—'कहां ले चलोगी ?'



—‘जन्नत में ।’

—‘जन्नत !’

—‘यस...कभी मैंने सोचा था कि...’ उसने बात अधूरी छोड़ दी—तथा आगे बोली—‘वह मैनेजर क्या कह रहा था ? क्या कुछ मेरे बारे में ?’

‘ओह ! मैनेजर...नहीं...तुम्हारे बारे में...? नहीं ?’

उसने कार की गति बढ़ाई और तेज गति से उस आलीशान इमारत के डेनबरा के विशाल गेट से बाहर निकल गई ।

पानी भूमाभूम बरस रहा था । तारकोल हूकी सड़क पर स्ट्रीम लाइट धूमिल होकर फैली हुई थी । ढलान होने से उसने कार का इंजिन बन्द कर दिया था । गाड़ी तेजी के साथ लुढ़क रही थी । बांड ने डेनबरा इमारत की ओर निरुद्देश्य ही देखा—

प्रतीत हुआ इमारत के भीतर तूफान घुस गया है । और उस इमारत को कागज के खोखे की तरह हिला रहा है ।

इमारत के भीतर की तमाम रोशनियां जैसे नाच रही थी ।

एक बार फिर बांड का दिमाग गड़बड़ा सा गया । उसकी आंखों के आगे मैनेजर का चेहरा घूम गया ।

—आखिर वह ऐसा क्यों कह रहा था कि...

—‘आप कुछ बोलेंगे नहीं ?’

बांड कयामत ढाने वाली हसीना की तरफ एक बार फिर देखा । और भूल गया सभी कुछ । सचमुच वह थी ही इस कदर हसीन । यह सच है कुछ सूरतें होती ही हैं ऐसी, जिन्हें देखकर सभी कुछ कुर्बान कर देने में भी हिचक महसूस नहीं होती ।

कार चलाते हुए उसने अपना एक हाथ बांड के कन्धे पर रखा । यह स्पर्श बांड के दिल के तारों को जैसे झनझना गया । बांड ने उसके हाथ को अपने हाथ में लेकर घूम लिया । उस हसीना की नासिका थोड़ी सी फूली और फिर सिकुड़ गई ।

वासना उभड़ने का यह भी एक प्रतीक है । वह कुछ बांड



की तरफ मुड़ी और बांड ने उसके गाल पर अपना खुम्बन की सील लगा दी। सिसकार उठी वह !

बांड को भी लगा जैसे उसका दिखलाई देता फूल सा मुन्दर मुलायम गाल पत्थर का बना हुआ हो।

गाड़ी तीर की सी गति से भाग रही थी। बरसात उसी तरह पड़ रही थी। यकायक बिजली चमकी उसकी नीली रोशनी में उस हसीना का चेहरा भी नीला हो गया।

उसकी फैली हुई आंखों को देखकर बांड ने पूछा—

—‘व्हाट हेयन डालिंग?’

—‘नथिंग...’ वह मुस्कराई। मुस्कराते हुए उसने कार की गति कुछ और बढ़ा दी।

कार की गति इस कदर तेज थी कि बाहर के दृश्य केवल एक अन्धेरी चादर के रूप में दिखलाई दे रहे थे।

लहराती हुई कार ने जाने कितने मोड़ काटे। कितना लम्बा रास्ता पार किया। बांड को कुछ भी पता नहीं।

यकायक कार रुकी। कार का दरवाजा खोलने के पूर्व उसने बांड की ओर भर नजर देखा। मुस्कराई। फिर दरवाजा खोल कर बाहर निकलते हुये बोली—

—‘वैलकम—’

बांड उसके पीछे उतरा। चारों तरफ अन्धेरा। भाड़िया भेड़ाड़िया। वीराना। अभी वह कुछ कह पाता कि वह ही बोली—

‘इन भाड़ियों के पीछे मेरा मकान है। आइए।’ कहते हुए वह चल दी बांड चाह कर भी कुछ ना कह सका।

उसके पीछे चलते हुए वह इस वक्त दहशत सी अनुभव कर रहा था। उसके पैर कहीं के कहीं पड़ रहे थे। परन्तु वह हसीना ऐसे चल रही थी जैसे उसकी आंखों में हजार-हजार व्हाट के बल्ब जल रहे हो।

बांड ने एक दो बार उसके पीछे चलते हुए उसे पुकार कर



कुछ कहना चाहता लेकिन कह नहीं सका ।

एक खण्डहर नजर आते ही वह बोली—‘यह रहा मेरा मकान ।’

बांड के भीतर दहशत सी भरती चली गई । खण्डहर देख कर स्पष्ट था कि यहाँ कोई शरीफ आदमी रहने से रहा ।

वह वास्तव में आलीशान हवेली नुमाँ मकान था । उसका बहुत सा भाग गिर चुका था । हवेली के ठीक सामने एक विशाल गेट था जो थोड़ा सा खुला था । उसी में से उसने प्रवेश करते हुए कहा—

‘बैल कम !’

हवेली में अन्धेरा था । घना अन्धेरा । ऊपर से पड़ी बारिश ने यहाँ का जर्जर-जर्जर धो दिया था । हवा का रुख ज्यों का त्यों था, हाँ पानी गिरना बन्द हो चुका था ।

बांड भी उसके पीछे दाखिल हो गया ।

हवेली के सामने की प्रमुख लान पानी से तर थी । और उस पर पड़ा कूड़ा करकट बुरी तरह भीगा हुआ था । लान से लगा दरवाजा था खुला हुआ । वह वहाँ खड़ी होकर बांड की तरफ देखी । तभी बांड ने टार्च की रोशनी की ।

—‘घबराइयेगा नहीं, भीतर एकदम फर्स्ट क्लास है ।’

बांड ने मुस्करा दिया लेकिन वह मुस्कराहट संदिग्धताओं से भरी हुई थी ।

एक लम्बा सा गलियारा सा लाघकर जब ये दोनों आगे बढ़े तो एक जीना जमीन के भीतर उतरा हुआ था । वह जीना उतरने लगी । एक दो घुमाव उतर कर फर्श के तीन ओर तीन दरवाजे नजर आये । एक पर परदा झूल रहा था । और दूसरी ओर हल्की रोशनी चमक रही थी ।

अभी वह परदा हटाकर बांड को आमंत्रित कर पाती कि बांड की नजरों ने देखा—

कोई तो भी परदा हटसे ही वहाँ से तेजी के साथ हटा पर



प्रतीत हुआ कोई अपसरा थी जिसकी मदमस्त आंखों ने बांड को देखा और दहशत भाग गई ।

ठगा सा खड़ा रह गया बांड !

---'व्हाट हेयन ?' हसीना ने पूछा ।

---'भीतर कोई और भी है ?'

---'वह मुस्कराती बीबी---'नहीं, क्यों ?'

---'मुझे ऐसा लगा ।' बांड ने कहा ।

वह खनखनाकर हंसी । और भीतर दाखिल हो गई ।

बांड की नजरें फटी की फटी रह गई । भीतर का साजो सामान आज से हजार या दो हजार पूर्व के बासिन्दों की तरह था । नक्काशीदार पलंग, पलंग पर बिछावन तथा दीवारों पर टंगी पेन्टिंग्स ! एक ओर को जल रही बहुत ही मोटी मोम-बत्ती ।

यहां आते ही उसका दिमाग बुझ सा गया था । जैसे सोचने समझने की शक्ति क्षीण हो गई थी ।

वह, बांड की परेशानी पर एक बार फिर खनखनाकर हंसी उसकी इस हंसी ने बांड का दिमाग खराब कर दिया । वह गुर्रा कर बोला—

'युवर नेम ?'

[www.akfunworld.wordpress.com](http://www.akfunworld.wordpress.com)

'एलिजा वेथ ?'

'व्हाट ?'

'यस...एलिजा वेथ !'

बांड घूर कर देखना रहा । कुछ देर बाद बोला---'काम ?'

'मिस्टर बांड, जासूसी की आदत हर जगह अच्छी नहीं होती प्यार के सिलसिले में भी जासूनी...तो...तो...जायका ही बिगाड़ देती है । सोचो जरा...'

वह पलंग पर बैठ उई । बैठकर उसने अपने आपको तकिये के सहारे टिका कर टांगे फैला दीं । टांगे फैलाने से स्कर्ट कुछ टंगा सा रह गया ।



मामल पिंडलियों से लेकर जंघाओं तक का नाग चमकता हुआ दिखलाई दिया ।

बांड देखकर भीतर ही भीतर भोम की तरह पिघलने लगा आखों की पुतलियां जंघाओं पर जाकर टिक गई ।

एलिजा ने तजाकत के साथ लम्बी आवाज में कहा—‘ओह ... बांड ... कम टू मी डियर ।’

उसने दोनों हाथ फैलाये !

बाण्ड आगे बढ़ा । लेकिन आगे बढ़ते हुए उसके रोंगटे खड़े हो गये ।

उसे लगा, वह भीतर ही भीतर छटपटा रहा है ।

ऐसा तो उसके साथ कभी नहीं हुआ ?’ फिर आज क्यों ?

—‘प्लीज आओ ना ...’

—‘एलिजा ...’

—‘यस ...’

—‘कुछ पिनाओगी नहीं ।’

—‘ओह ! सिली ... मेरे मामने रहते हुए भी तुम्हें पीने की जरूरत होगी ?’

—‘फिर भी ...’

—‘मैं तो पूरी ... तरह नशे में हूं । गाफिल हूं ।’

बाण्ड सिर्फ उसकी तरफ देख रहा था । चलते हुए उसके मस्तिष्क में मैनेजर की तस्वीर उभर रही थी । उसकी हिदायत गुंज रही थी । उसने भी तो पूछा था—

कि मैनेजर उसके बारे में क्या कह रहा था ?

आखिर इसने ऐसा क्यों पूछा था ?

वह, उठी और परदा हटाकर दूसरी तरफ चली गई । बाण्ड ने अपने सिर को एक गहरा झटका दिया । और उसके पीछे झपटा ।

परदे को थोड़ा सा हटा कर बांड ने उस पर अपनी नजरें फिक्स की ।



वह अलमारी खोलकर सामान ही धोतने निकाल रही थी अलमारी बाबा आदम के जमान की थी। और ऐसा लग रहा था जैसे सदियों से उसे खोला ना गया हो। बांड की नजरें तर्की कांप कर रह गई। एलिजा का जिस्म बुरी तरह कांप रहा था। बांड को लगा। एलिजा हड्डियों का एक पिजर है। और उम पर स्मार्ट घादि कपड़े टांग दिये गये हैं।

वह पूमी !

उसकी आंखों में चमक थी लेकिन हिसक पशु जैसी चमक ! हालांकि बांड इस बीच वापस आकर पलंग पर बैठ गया था। लेकिन वह डर रहा था। जैसे उसकी चोरी पकड़ ली गई हो।

बांड ने नजरें उठा कर उस पर्दे की ओर देखा—  
जहां से वह आने वाली थी।  
बांड ने देखा —

हाथ में दूरे लिये खड़ी एलिजा उसी की ओर देख रही थी। उसकी आंखों की चमक जो हिसक थी इस वक्त पूरी तरह बांड पर फिक्स थी।

बांड ने तुरूप चली—‘डार्लिंग एलिजा खड़ी क्यों रह गई?’

‘मिस्टर बांड, मुझे अविश्वास कतर्क पसन्द नहीं।’

‘लेकिन मैंनेजर न तुम पर अविश्वास तो नहीं किया?’

‘फिर मेरे पीछे क्यों आये थे?’

‘तुम्हारी मुन्दरता ही ऐसी है कि मैं तुम्हें अपनी आंखों से प्रोफ़ाउ करने में असमर्थ हूं।’

वह कटाक्षपूर्ण मुस्कराहट के साथ बोली—‘रिअली?’

—‘य...स।’ बड़े ही दावे के साथ वह बोला।

उसने दूरे पलंग पर रखी। दूरे में आज से हजारों साल पुराने जाम जो स्वर्ण निर्मित थे। शराब का पात्र भी घादि कालीन ही था।

‘शराब, काफी पुरानी है।’



‘यस...हजारों साल पुरानी । धाएचर्य हुआ होगा । लेकिन  
आश्चर्य की बात नहीं है ।’

बांड सिर्फ देख रहा था ।

वह आगे बोली—‘मुझे पुराने पल से प्यार है । पुराना दोस्त  
जितना मजबूत है । उतना दुश्मन भी । मैं, उसे छोड़ूंगी नहीं ।’

‘कैसे ?’

वह, बांड के सवाल पर नतह ली । सम्हल कर बोली—  
‘पुराने पल को पुराने पल में ठोस पल होगा है ना ?’

‘तुम यहां कब से रह रही हो ?’

‘एक जमाने से । लेकिन तुम्हें ऐसा कुछ नहीं पूछना  
चाहिये ।’

‘क्यों ?’

‘क्योंकि यदि मैंने उस सवाल का जवाब ना किया तो तुम  
बुरा मान जाओगे । और मैं नहीं चाहती तुम बुरा मानो ।’

बांड ने हंसने की कोशिश की ।

तभी—एक कड़कदार हंसी की आवाज गूँजी । बांड ने उछल  
कर खड़े होते हुए कड़कदार आवाज में कहा—

‘कौन है ? सासने आओ ।’

एलिजा का चेहरा पीला पड़ गया । आंखों की सुन्दरता  
गुमने लगी । तजरो में कोफ्त और बढ़ गया ।

‘बांड लो शराब पिओ ।’

‘अभी यहा कोई हंसा । यहां किसी की हंसी गूँजी ।’

—‘हां, कभी—कभी यहां ऐसा होता है ।’

—‘क्यों ?’

—‘क्या पता ?’

—‘तो मुझे यहां माने पर जो ऐसा लगा था कि कोई यहां  
था तो क्या वह भी सही था । मेरे कहने का मतलब यह कि  
यहां—क्या ऐसा भी, कभी—कभी होता है ।’

—‘हां...’

फार्म न० २ बाण्ड की गुमनामरातें



फिर तुमने उन वक्त ठुंकार किया था  
ताकि नहीं तुम डरकर भाग जाओ।

'तुम्हें डर नहीं आता।

'नहीं।'

'क्यों?'

बाण्ड, मैं यहाँ रहने-रहने एसी बातों की आदती हो चुकी हूँ।  
और फिर मेरा बगल था रहा है।

'कैसा वक्त?'

'तो शराब पीयो।'

'कैसा वक्त? बाण्ड का रुख कुछ सख्त हो उठा।

'पहले शराब पीयो बाण्ड, मेरी आत्मा की प्यास बुझाओ

फिर बताऊँगी। अभी कुछ बताऊँगी।'

बहने हुए उसने जाम, बाण्ड के मुँह के पास बढ़ा दिया।

बाण्ड ने गौर से उसके चेहरे पर नजरें गड़ाते हुए जाम से  
लिया।

जाम में से शराब की सुश्रावू अजीबोगरीब थी। गजब की  
मिठास लिए हुए।

वह अधिक देर अपने को नहीं रोक सका। उसने होंठों से  
जाम लगाया और गटकटाकर पी गया। वह शराब हलक में ज्यों  
ज्यों उतरती गई त्यों-त्यों बाण्ड को लगता गया कि उसके हाथ  
पाव पूरा जिम्मा कागज का होता जा रहा है।

वह चाहें तो हवा में उड़ सकता है। चांद और सितारों की  
मैर कर सकता है। बादलों पर बैठकर मनचाही दिशा में उड़  
सकता है। वह आत्मी नहीं पक्षी है। पंखी नहीं एक अजीबो-  
गरीब जन्तु है।

यह क्या हो रहा है उसे? यह क्या हो रहा है उसे?

लेकिन इसके आगे वह नहीं सोच सका। उसकी आँखों के  
आगे मुस्करा रही थी हसीना एलिजाबेथ।





बाण्ड की आंख खुली तो वह चीक पड़ा। इसके मुंह से निकला—

‘ओह !’

इस शब्द को सुनते ही तीन-चार नर्सें बाण्ड की ओर झपटकर आईं। उन्होंने बाण्ड को सम्भाल लिया। पहले तो बाण्ड को नर्सों द्वारा ऐसा करना अजीब सा लगा। लेकिन फिर उसे इस बात का एहसास हुआ कि उसे यदि सम्भाला ना जाता तो—

तो शायद वह गिर जाता। और गिरकर शीघ्र की तरह दुकड़ों में विभक्त हो जाता।

वह लम्बा लेट गया, नहीं लिटा दिया गया। तभी ‘एम’ ने प्रवेश किया। बाण्ड की पुतलियों पर चिन्ताग्रस्त, परेशान ‘एम’ की सूरत उभरी।

‘बाण्ड, मायसन, हाऊ आर यू ?’

बाण्ड कुछ देर फटी-फटी आंखों से ‘एम’ की ओर देखता रहा। और फिर उसने अपनी आंखें बन्द कर लीं।

डाक्टर की आवाज बाण्ड ने सुनी—

‘मिस्टर ‘एम’ अभी आपकी ऐसी कोई बात मिस्टर बाण्ड से नहीं करनी होगी जो उसके दिमाग पर बोझ बने।’

‘आलराइट डाक्टर !’

—‘सही स्थिति में आते ही मैं, आपको फोन करूंगा।’

—‘थैंक्यू !’

और फिर ‘एम’ के जूतों की दूर जाती ध्वनि बाण्ड सुनता रहा।

—‘आखिर वह यहां आया कैसे ?’

—‘उसे हुआ क्या ?’

—‘हां-हां जिब्राल्टा का प्रेत ! वह उस मिशन पर गया था। वहां उसने सभी कुछ तबाह कर दिया था। वह वहां से अकेला ही स्वदेश के लिए वापस हुआ था।’



मन्दन एयरडोम पर उसको रिसीव करने स्टाफ के सभी लोग भाये थे। उनसे मेक-अप गिम रुबी भी थी। फैली-फैली मांसों से देखते हुए।

उसने एकान्त पाते ही रुबी को छेड़ा था। गिम रुबी पूरे स्टाफ को मेरी सफलता पर खुशी हुई है। लेकिन दुम्प नहीं।

‘कहीं थोस्ट भी असफल होते हैं। तुम भी किसी जिन्दा प्रेत से कम हो। बल्कि जिन्दा प्रेत मरे हुए प्रेत की अपेक्षा ज्यादा शक्तिशाली होता है, खतरनाक होता है।’

‘तो मैं, खतरनाक हूँ?’

‘इसमें क्या शक है?’

‘तब आपकी रात मैं यानि कि जिन्दा प्रेत तुम्हारे प्लैट पर आ रहा है। सावधान रहना। दरवाजे और खिड़कियां चाहो तो बन्द रखना।’

—‘नौ...मिस्टर बांड, नौ...आयएम सौरी।’

—‘नौ सौरी!’ उसने कहा था और वह आगे बढ़ गया था

तेज कदमों से। तभी एक आफिसर ने करीब आकर कहा था—

‘मिस्टर बांड, मिस रुबी आपकी ओर भागी आ रही है।’

बाण्ड ने घूमकर रुबी की ओर देखा था। उसके करीब आते ही बांड ने आफिसर से कहा—‘आफिसर, जब ऐसी नाजनीने बांड का ईमान खराब करने के लिये पीछे पड़ी रहीं। तब भला बेचारे बांड का क्या दोष?’

‘तो क्या मैं तुम्हारे पीछे पड़ी हूँ।’

‘आफिसर गवाह है।’

‘मैं तो सिर्फ इतना कहने के लिये तुम्हारी तरफ तेजी से आई हूँ कि यदि तुमने मेरे प्लैट पर आने की कोशिश की तो मैं— मिस्टर एम० से तुम्हारी शिकायत जरूर करूंगी। और एम० मेरी शिकायत पर गौर करेंगे ही। क्योंकि माय फादर इज...’

बांड ने उसके होंठों पर अंगुलियां रख दीं। साथ ही बोला—  
‘आम नो युवर फादर।’



बाड भागे बढ़ गया । आपस में स्त्री की मुस्कान उभर आया । और जब स्त्री कन्हा उचकाकर एक ओर को चल दी तो आफिसर खिलखिलाकर हंस पड़ा ।

इस बीच बाण्ड ने आंख खोल दी थी और वह अपने कमरे के वातावरण को देखकर सुन रहा था ।

वह यकीनन हास्पिटल में था । और फिर धीरे-धीरे उसकी आंखों के भागे कैडेनबरा इमारत के विशेष हाल में खुफिया विभाग तथा पुलिस के विशिष्ट लोगों का जमघट याद आ गया । और फिर एक के बाद एक तमाम बातें याद आती चली गई ।

और एकबारगी ही शराब की वह मीठी खुशबू उसके दिल दिमाग में गमक उठी ।

एक डाक्टर ने प्रवेश किया । करीब आकर सहृदयता तथा सहानुभूति से उसने पूछा—

‘हैलो बाण्ड अब कैसे हो ?’

‘वैल डाक्टर !’

‘गुड...!’

‘डाक्टर...!’

‘य...स...!’

‘मैं, यहां कैसे आया ?’

डाक्टर मुस्कराया । बोला—‘मैं तो सिर्फ इतना कह सकता हूं कि तुम्हें पुलिस जीप लेकर आई । और मैं कुछ भी नहीं कह सकता । दूसरी बात मिस्टर बाण्ड, आपको अपने दिमाग पर अभी अधिक जोर नहीं डालना चाहिये ।’

‘क्यों डाक्टर ?’

मिस्टर बाण्ड, इसका जवाब अभी तुम्हारी सेहत के लिये अच्छा नहीं है ।’

बाद ही उसने इन्जेक्शन दिया । इन्जेक्शन लगते ही उसे नींद आई । और वह सो गया ।



हॉस्पिटल के जिसे कमरे में बांड लेटा था उसके चारों तरफ पुलिस का सख्त पहरा था । एक निश्चित डाक्टर तथा स्टाफ था जो मिस्टर बांड की सेवा में था । स्टाफ के अतिरिक्त 'एम' को छोड़कर किसी का भी प्रवेश निषेध था ।

हॉस्पिटल की बाउण्ड्री बाल के करीब, किनारे-किनारे लगे दरस्तों के पीछे छुपकर खड़ा एक युवक इस ओर देख रहा था । दूसरा आदमी बाउण्ड्री बाल के दूसरी ओर खड़ा था ।

‘कमभान, खड़े-खड़े देखने से कुछ भी नहीं होगा ।’

‘फिर भी मैं चाहता था कि शायद वह दिख जाये ।’

‘छोड़ो ! मुझे शक है कहीं तुम पर किसी की नजर ना पड़ जाये ।’

वह बाउण्ड्री बाल पर से कूद गया । कूद कर दोनों ने रेस लगा दी ।

हॉस्पिटल के पीछे गली थी । जो एकदम निर्जन थी । इस पतली गली से लगा सरकारी गोदाम था । तथा दूसरी तरफ हॉस्पिटल की बाउण्ड्री बाल ।

एक के बाद एक, दोनों गली से निकलकर सड़क की फुटपाथ पर आ गये । फुटपाथ से लगी एक काली कार खड़ी थी ।

दोनों कार की तरफ बढ़े और आराम से उसमें बैठकर चल दिये । कार भाग रही थी ।

कार चलाते हुये उनमें से एक ने कहा—

‘अब आखिर किया क्या जाये ?’

‘घबराने की जरूरत नहीं है ।’

‘अच्छा ! गोया यह काम हंसी खेल है ।’

—‘बिल्कुल...!’

दोनों के बीच कुछ देर मौन बोलता रहा । कार भागती रही । और तभी उनमें से एक चौंक पड़ा—‘थामसन...!’

कार ड्राइव करते थामसन ने उस मिरर में देखा जिसमें



पीछा करती हसीना नजर आ रही थी ।

गौरे चेहरे पर बड़े-बड़े गिलासों वाला चश्मा । मुठ्ठीन नासिका और पतले होंठ । वह वाक्यादे कार का पीछा कर रही थी ।

—‘विक्टर...क्या इरादे हैं ?’

‘चीज जोरदार है । क्यों ना थोड़ी सी मुहब्बत की है ?’

—‘मैं भी ऐसा ही सोचता हूँ । तो ले लूँ अपने एरिये में ।’

विक्टर ने मुस्कराते हुए मिरर में उसे एक नजर देखा ।

और तभी थामसन ने कार का रुख सन्दन की उस घनी बस्ती की ओर मोड़ दिया ।

जहाँ नैतिकता और अनैतिकता के बीच अन्तर नाम की चीज रह ही नहीं गई है ।

कार सरपट भाग रही थी । सड़क के दोनों ओर पहले तो कार मैकेनिकों की दुकानें फिर घटिया चाय की दुकानें और फिर कच्ची शराब के भभकों वाला इलाका शुरू हो गया ।

तभी विक्टर चीखा—

—‘अरे रोक...’

—‘वह कहाँ गई ?’

—‘पीछे ही होगी ।’

—‘सैर ! कार रोक !’

थामसन ने गति कम कर दी । तभी एक अजीबोगरीब वाकया गुजरा । थामसन की आंखें फटी की फटी रह गईं । उसे पूरी ताकत से ब्रेक मार देने पड़े । ब्रेक मारते ही—

विक्टर का सिर सामने स्विच बोर्ड से टकरा गया । अभी वह एक भद्दी सी गाली देना ही चाहता था कि उसके होश जैसे उड़ गये ।

ठीक गज भर के फांसले पर खड़ी थी वह हसीना जो इनकी कार का पीछा कर रही थी । वह अपनी ब्राउनकलर गाड़ी से टिकी पाइप पी रही थी ।



उसकी बड़ी-बड़ी आंखें चश्मे में से भांक रही थीं। और इन दोनों पर फिक्स थीं। उसने अपने दोनों हाथ पीछे की ओर मोड़ रखे थे। सोना उभरा हुआ था। तना हुआ गोना देखकर दोनों की तबियत कुछ खराब हो उठी थी। परन्तु उसके तेवर खतरनाक थे। खतरनाक इरादों वाली हसीना कीत है ?

जहां यह सबाल ग्रह था। वहीं यह बात भी मर्दे नजर नहीं की जा सकती थी कि—

वे सिर्फ पीछा नहीं करना चाहती थी। कहीं कुछ पाठ पढ़ाने का भी इरादा रखती थी।

विक्टर और थामसन ने चोरी-चोरी एक दूसरे की तरफ देखा। एक दूसरे को उन्होंने भांपा तब विक्टर उतरकर उसके सामने पहुंचा। अब वह हसीना विक्टर को घूर रही थी।

‘मिस, आपने रास्ता क्यों रोक रखा हूं ?’

वह नहीं बोली। सिर्फ देखती रही।

हौसला कुछ और बढ़ा विक्टर का। उसने ऊंची आवाज में कहा— ‘मिस, मैं, आपसे कह रहा हूं, रास्ता क्यों रोक रखा है ?’

उसी अंदा के साथ पाइप का धुंआ उड़ाते हुये उसने अंगुली के इशारे से करीब बुलाया। विक्टर कुछ सितपिटाया। लेकिन आगे बढ़ा और तभी—

विक्टर के मुंह से एक हल्की चीख फटी। वह गुरीया। और चक्कर खाकर, जहां खड़ा था वहीं जमीन पर लम्बा हो गया।

थामसन ने यह सब अपनी आंखों से देखा था कि कैसे विक्टर उसके करीब पहुंचते-पहुंचते जमीन पर लम्बा हो गया। उसे पसीना छलछला आया। लेकिन यह सब हुआ कैसे ? वह सोच रहा था। हसीना उसी तरह अब भी खड़ी थी। और अब उसका शिकार थामसन था।

उसने अब मुस्कराकर थामसन की ओर देखते हुए अंगुली का इशारा किया।



लेकिन थामसन ने इस बीध कुछ और सोच लिया था। कार का इन्जन चालू था। उसने पूरी रीढ़ पर कार बँक की और सामने खड़ी हसीना को निशाना बनाकर उसने कार छोड़ दी।

कार टकराये कि इसके पूर्व थामसन कार के बाहर था। और जब वह धूल भाड़ते खड़ा हुआ तब तक एक भयंकर एक्सीडेंट गुजर चुका था। इस एक्सीडेंट में विक्टर की लाश उसकी कार से बुरी तरह कुचल चुकी थी। और सामने खड़ी कार टक्कर में ज़नटकर फिर सीधी हो गई थी।

और जैसी कि थामसन को उम्मीद थी कि हसीना को उसके किये की नज़ा मिल चुकी होगी—वैसा कुछ वहाँ दिखलाई नहीं दिया।

वह हसीना वहाँ नहीं थी।

अभी थामसन आशंकाओं से घिरा यहाँ वहाँ देख ही रहा था कि उसकी पीठ पर एक जोरदार हट्टा लगा। वह सम्भल नहीं सका और बेलाग गिरा।

अभी वह उठ भी नहीं पाया था कि हसीना ने इत्मीनान से पाइप पीते हुए कहा—

‘थामसन, सीधे चलोगे या जोर जबरदस्ती।’

‘कहाँ जाना होगा।’

‘यह मुझे पता है।’

‘लेकिन तुम हो कौन ? और मुझे ते जाने से मतलब ?’

—‘देखो, लोग वगैरे में निकलकर इस ओर को आ रहे हैं। जल्दी चलते हो, या तुम्हें भी विक्टर के पास पहुँचाऊँ।’

थामसन ने देखा, विक्टर क्षत-विक्षत पड़ा था और वह अपनी दुर्गति को कैसे पहुँचा वह भयंकर भी नहीं सका था।

—‘कम ध्यान...’

यह प्राण चली। करीब से गुजरते हुये उसने कहा—‘मेरी तो आंखें पीछे भी हैं। धोखा करोगे तो यही मरोगे...कुत्ते की मौत ! ग्रन्डर स्टैंड ?’



थामसन के पास रिवाल्वर भी था, लेकिन वह उसका सहारा भी नहीं ले सका।

वह ड्राइविंग सीट पर बैठी। थामसन पीछे बैठा और कार फिर चल दी।

थामसन की अकल खराब थी। इतनी भयंकर टक्कर खाकर भी हसीना की कार ज्यों को त्यों थी। उसी गति से भाग रही थी।

कार ड्राइव करते हुये एक बार हसीना ने मुड़कर घटना-स्थल पर नजर फेंकी—

लोगों की भीड़ बढ़ती जा रही थी। वह मुस्करा दी। फिर पलटकर थामसन से उसने कहा—

—‘डियर, सुल्फा पीते हो।’

वह चौंका—‘जी!’

—‘सुल्फा पीते हो?’ वह कड़ककर बोली।

—‘जो! कभी-कभी।’

और हसीना ने सिगरेट केस खोलकर एक सिगरेट उसकी ओर उछाल दी।

—‘लाईटर तो तुम्हारे पास होगा ही।’

उसने केवल देखा, जवाब किसी भी प्रकार का उसने दिया नहीं। वह, मुस्कराती रहीं और जब थामसन लाईटर निकाल रहा था—

‘गलत, एकदम गलत...थामसन। ऐसा इरादा भी मत करना। कोई बात नहीं...रिवाल्वर निकालकर मुझे दो।’

थामसन ने रिवाल्वर निकालकर उसकी ओर बढ़ा दिया। बाद ही उसने सिगरेट सुलगाई। एक लम्बा कश खींचा और कश खींचने के बाद ही—

वह अपनी जगह बेहोश हो गया।

हसीना ने अपने चारों तरफ का वातावरण देखा वह एक बस्ती के नीचे से गुजर रही थी। रास्ते के दोनों ओर गन्दे लोग



आ जा रहा था। भस्माली और सरतें प्रकार ४. गायन पकन की खुशबू, गमक दूर-दूर तक फैली महसूस हो रही थी।

उसने गति कुछ और तेज कर दी।

देखते ही देखते बस्ती छूट गई और कब्रिस्तान नजर आने लगा। अब उसने कार कब्रिस्तान की ओर जाने वाली कच्ची पगडण्डी पर मोड़ दी।

काफी आगे जाकर सुनसान इलाके के घने दरस्तों की ओट में, उसने कार रोकी। पाइप पीते हुए उसने चारों तरफ दूर-दूर तक देखा—

ओर फिर थामसन के हाथ पकड़कर उसने उसे कार से बाहर जमीन पर खींचकर डाल दिया। फिर डिक्की खोली। डिक्की खोलकर उसने थामसन को घसीटा और डिक्की में ठूस दिया।

यह सब करने में उसे अधिक से अधिक पांच मिनट लगे होंगे। डिक्की बन्द करके उसने गहरी सांस ली और ड्राइविंग सीट पर बैठकर पुनः चल दी।

कार चलाते हुये जब वह कब्रिस्तान की ओर से वापस हो रही थी तो सीरियस थी। तेजी के साथ वह सोच रही थी। जैसे किसी खास मुद्दे पर पहुंचना चाहती थी।

X X X

उसकी आंखें कंजी थीं। चेहरा पतला था और उस पतले चेहरे पर लम्बी, कुछ उठी हुई नाक उसे कुछ और बदसूरत सा बना रही थी। शरीर से वह लम्बा था तथा दुबला होने से और भी लम्बा दिखलाई देता था।

काले रंग के सूट में कीमती शू चमकाता फर्श पर बिछे गलीचे पर टहल रहा था। वास्तव में वह बेचैन था। उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि वह क्या करे?

कमरे में प्रायः सभी साजो-सामान माडर्न था। लगता था वह धनी व्यक्ति है। वह कमरे से ऊब कर अभी दरवाजे की



तरफ बढ़ा ही था कि फोन की घंटी बज उठी ।

वह घूमा और उसने फोन की तरफ देखा । उसकी नजरों में परेणानों भलक रही थी ।

घंटी बजती ही चली जा रही थी । उसने कुछ दृढ़ निश्चय किया और तेज कदमों से करीब पहुंचकर उसने फोन रिसीवर उठा लिया ।

—'हैलो...स्पीकिंग ।'

—'जहां तक मैं समझती हूं तुम राबर्ट हो ।'

—'कौन हो तुम ?'

—'स्ट. मीन्स, इट इज स्योर...यू आर राबर्ट ?'

—'यू...।' और उसने फोन पटक दिया ।

राबर्ट की कंजी आंखें गोल-गोल घूमने लगीं । नथने फड़-फड़ाने लगे । साथ ही जबड़ा कुछ भिच सा गया, जिससे उसके दांत जो लम्बे थे बाहर को भांकते से दिखलाई दिये ।

फोन फिर से खनखना उठा । उसने एक बार फिर घूमकर देखा तथा भटके में रिसीवर उठाकर बोला—'हैलो...।' आवाज उस कुत्ते को मात कर रही थी जो बहुत देर से भौंक रहा हो और अब आऊ...आऊ कर रहा हो ।

—'राबर्ट...।' कोई दूसरी तरफ से गरजा ।

इस गरजदार आवाज को सुनते ही राबर्ट की पिंडलियां जैसे पंस्त पड़ गयीं । वह धिधिया पड़ा ।

—'ओह ! आप...सर...सौरी...सर, मैं...मैं...कुछ और समझा था ।'

—'क्या...क्या समझे थे तुम...!'

—'जी कोई बेहूदी जनाना आवाज थी । कोई लेडी...जी हां...कोई लेडी बोल रही थी ।'

दूसरी ओर से बोलने वाले को जैसे सांप सूंघ गया था । राबर्ट भी कुछ सोच ही रहा था कि तभी पुनः आवाज गूंजी—

'राबर्ट, मैं समझ गया । तुम अपने भेजों को ठंडा रखकर



काम करो। समझो। मैंने फोन सिर्फ इसलिये किया है।

—‘जी!’

—‘वह लड़की कोई और नहीं, वही होगी। समझे जिसने हमारे एक साथी को कुचल डाला तथा दूसरे को ले भागी। बी. केअर फुल।’

रिसीवर रखने की आवाज राबर्ट ने बखूबी सुनी और क्रोडिल पर रिसीवर रख दिया।

वह हताश सा हो उठा—‘मेरा नाम राबर्ट है, मैं किसी भी कीमत पर छोड़ूंगा नहीं।’

इन शब्दों के साथ ही कमरे की खिड़की का शीशा खन-खनाकर टुकड़े-टुकड़े हुआ। राबर्ट अभी इस ओर देख ही सका था कि दूसरा शीशा ऊंचाई वाला टूटा। उस ऊपर वाले शीशे के चौकोर खाने में एक हसीन सूरत, फ्रेम की तरह जड़ गई तथा नीले वाले खाने में रियाल्वर आकर जैसे फिट हो गया।

रियाल्वर का रुख राबर्ट की तरफ था। हसीन सूरत पर जो चश्मा चढ़ा था उनमें से भाकनी आंखों में क्रोध की चरम सीमा थी।

राबर्ट को पसीना छलछला आया। अब वह अपलक कभी हसीन सूरत की ओर देखता कभी रियाल्वर की ओर जो आंग उगलने के लिये कभी भी तैयार था।

—‘कौन हो तुम?’ राबर्ट ने गरजने की कोशिश की।

वह हंसी। और हंसते हुए बोली—

—‘राबर्ट, मैं विक्टर की मौत हूँ। थामसन की मौत हूँ। तुम्हारी भी मौत बन सकती हूँ।’

—‘मैंने पूछा कौन हो तुम?’ राबर्ट पुनः गरजा।

—‘रा...व...ट...कुत्ता सिर्फ भौंकता है। गरजता नहीं। और यदि गरजन की कोशिश करे तो भौंकना भी भूल जाता है।’

‘आखिर तुम चाहती क्या हो?’



[ ३० ]

'बहु तुम्हें पता है राबर्ट ?'

'लेकिन...लेकिन...' राबर्ट हकनाया ।

'राबर्ट !' वह गरजी । साथ ही आगे बोली— '...मे तुम्हें खत्म नहीं करना चाहती । तुम आदमी सम्भदार हो । थिक भोवर दिस भेटर ।

और हां शाम सात बजे...पेटूंग गैस्ट में भिजना ।'

—'लेकिन...'

राबर्ट ना तो आगे बोल सका और ना उस हसीना ने सुना । वह पल भपकने खिड़की के चौखटों में से जड़ी हुई तस्वीर की तरह जाने कब निकल गई ।

राबर्ट उछलत हुआ आलमारी के पास पहुंचा । उसने उसे एक भटके में खोला—'रिवाल्वर निकाला । और दरवाजा ज्यों ही बाहर निकला लड़खड़ाकर गिरते-गिरते बचा ।

सामने खड़ी थी वही हसीना । उसने राबर्ट को घूर कर देखा ।

रिवाल्वर की नली उसनी ओर सीधी की ट्रेंगर पर अंगुली का दबाव बढ़ा ।

राबर्ट घिघया पड़ा—'नो...नो...नो मिस...'

—'राबर्ट...' वह गरज कर बोली—'क्यों अपनी मौत का इन्तजाम खुद ही करते हो । अकल से काम लो । जिन्दा रहोगे । जीने का मजा लूटोगे । वरना रिवाल्वर की मुर्दा गोली तुम जैसे जिन्दा आदमी को मुर्दा बनाने के लिये काफी है ।'

उसने हाथ बढ़ाया । और राबर्ट के हाथ से रिवाल्वर छूट गया । रिवाल्वर लेकर एक ओर को फेंकने हुए उसने कहा— 'अच्छा राबर्ट, बाय बाय...मैं, शाम सात बजे, पेटूंग गैस्ट में इन्तजार करूंगी ।'

राबर्ट ठगा सा खड़ा देखता रह गया । और वह हसीना उसकी आंखों के सामने उसे बुझदिल फरार देकर गायब हो गई ।



बांड की हालत अब निरन्तर सुधर रही थी। अनेक बड़े-बड़े डाक्टर उसका निरीक्षण कर रहे थे। एम. हर पाच-दस मिनट में बांड की मेहत में सुधार का घाटं माक कर रहा था।

बांड, अब उठ कर तकिये का सहारा लिये बैठा था। हल्की आसमानी नाइट ड्रेस में वह फय रहा था। तभी दरवाजा खुला और डाक्टर ने प्रवेश किया।

बांड की तेवर डाक्टर को देखते ही बिच गये। उसने तुमक कर कहा—‘डाक्टर, युवर नेम प्लीज?’

—‘आय एम सर्जन...व्हीलर...’

—‘व्हाट डू यू बान्ड?’ बाण्ड ने धूरकर उसकी ओर देखा।

—‘मैं, आपको एक बार चैक अप करना चाहता हूँ।’

—‘क्यों?’

—‘मिस्टर बांड...’ डाक्टर का दिमाग कुछ मनसना गा उठा। उसने आगे कहा—‘आय एम डाक्टर, प्रोफेसन के मुताबिक जासूसी नहीं है कि आपको...’

‘आम एम वेल...नाऊ यू आर फ्री?’ बांड ने उगका वाक्य पूरा होने के पूर्व ही अपनी बात कही।

डाक्टर पल भर के लिये अवाक सा देखता रह गया। फिर वह बोला—

‘लेकिन...आपको चैक अप करना जरूरी है।’

बाहर तभी भगदड़ सी मची। प्रतीत हुआ चार-पांच लोग भाग कर आ रहे हैं।

बांड की नजरे दरवाजे की तरफ घूमीं। दरवाजा खुला। बांड ने बात करता डाक्टर फुर्ती के साथ घूमा। और ज्यों ही उसकी नजर एक पुलिस मेन पर पड़ी उसने पूरी गति से उस पुलिस मेन पर छलांग लगा दी।

बांड बैठा नहीं रह सका। वह उठकर तेजी के साथ खिड़की



खोल कर दूसरी ओर कूद गया ।

दूसरी ओर लम्बी दालान थी । दालान से लगी बाल थी । बाल पर हाथ टेक कर बांड ने कलाबाजी दिखलाई । वह अब हरी हरी घास पर सीधा खड़ा था । उसकी नजरें अब उस डाक्टर को खोज रही थीं जो पुलिस मेन पर छलांग लगाकर, उसे धराणा ही कर भाग निकला था ।

बांड ने देखा वह बूढ़ा सा दिखलाई देता डाक्टर जिसने आंखों पर चश्मा लगा रखा था तथा मुंह और नाक रुमाल से कवहर कर रखा था । इस समय उछल-उछल कर भागने में जवानों को भात कर रहा था ।

बांड के देखते ही देखते वह बन्दर की तरह उछलकर बाउन्ड्री बाल पर चढ़ा । और दूसरी ओर कूद गया ।

यह वही पतली गली थी जैसे विक्टर और थामसन आये थे तथा गये थे ।

गली से बाहर निकलने के पूर्व इस नकली डाक्टर ने अपना व्हाइट कोट उतार फेंका था । तथा वह लफेद कपड़ा जो उसने मुंह और नाक पर बांध रखा था जेब में टस लिया था । यहां तक कि उसने चश्मा उतार कर भी जेब के हवाले किया । और अब वह सामान्य गति में आम लोगों के साथ भीड़ में भिलकर चल रहा था ।

फुटपाथ हर वह सीधा चलता चला गया । घौराहे से वह उस ओर मुड़ गया जिस रोड़ पर ब्लूसाइन होटल था । होटल की तरफ बढ़ते हुए वह सतर्क था । अपने पीछे वह चार-पांच बार देख चुका था कि कोई आ तो नहीं रहा है ?

ब्लू साइन के गेट से प्रवेश करते हुए उसने पूरी सतर्कता बरती थी । फिर भी उसका दिल कह रहा था कि—

यदि उसके पीछे कोई नहीं लगा है तो अवश्य ही इसके बैंक ग्राउन्ड में कोई ठोस बज्रह है ।

उसने होटल के प्रमुख हाल में प्रवेश करने के पूर्व अपने



चेहरे को समान से गपक कर पीछा । और दाखिल हुआ  
काउन्टर पर एक लगीना काली ड्रेस में बंठी थी । काली  
भड़कीली ड्रेस में वह फल रही थी । लगता था वह नू माऊन  
के मानिक की बीबी है या फिर प्रेमिका ।

एक नजर उठाकर उसने इस भागकर आये नकली डाक्टर  
की ओर देखा और कुछ फैल गई आंखों में बोली—

‘व्हाट हेयन ? पत्नीना क्यों आ रहा है ?’

‘पसीना ! नहीं तो ! ... ओह ! हां ... !’ चेहरे पर अंगुलियां  
फिराते हुए वह बोला—‘आज कुछ गरमी है ।’

हंस पड़ी काउन्टर पर बैठी हसीना—‘गर्मी ... !’

—‘इसमें, हंसने की क्या बात है ?’ वह उखड़कर बोला ।

—‘डियर, कल रात की वाग्नि के बाद मौसम में नमी  
आ गई है ।’

और तुम गरमी की बात कर रहे हो । हंसूगी नहीं ?’

—‘फोन दो ।’

और हसीना ने हंसते हुए फोन उसकी ओर बढ़ा दिया ।  
अभी वह डायल पर नम्बर मिला ही रहा था कि—

उसकी पीठ पर रिवाल्वर की नली इतमीनान से आकर अड़  
गई । वह रिसीवर हाथ में लिए रह गया । उसने गर्दन घुमा कर  
देखा । साथ ही उसके मुख से निकला—

—‘ओह ! यू ... कम आन ... !’ फोन रिसीवर क्रेडिल पर  
रखते हुए वह बोला—‘मैं तुम्हें ही फोन करने जा रहा था ।’

‘अच्छा !’ छरहरे बदन वाले ऊंचे पूरे व्यक्ति ने चले गये ।  
आमन आमने बैठते हुए उस छरहरे बदन वाले आदमी ने पूछा—  
‘तुम्हें फोन किस खुशी में कर रहे थे ?’

‘यह बताने के लिये कि बांड अच्छा हो गया है । और  
सम्भव है डाक्टरों ने अब तक उसे बाहर निकलने की अनुमति  
भी दे दी होगी ?’

‘उब ?’

बांड की गुमनाम रातें फा० न० ३



[ ३४ ]

‘तब क्या ? क्या तुम अपने प्रामिज से मुक्त रहे हो ?’

‘वह हंस दिया ।’

‘बोलो —’ नकली डाक्टर ने पूछा—‘...क्या तुम...?’

‘मैं, सभी कुछ कर सकता हूँ लेकिन याद रहे धोखा नहीं । और तुम एक धोखेवाज इन्सान हो तुम जैमा का साथ देकर मैं स्वयं भी तो धोखा खा सकता हूँ ।’

‘तुम्हें गलत फहमी है ।’

—‘बको नहीं...क्या यह झूठ है कि तुमने वाण्ड को जहर का इन्जेक्शन देकर मार डालने की कोशिश की...’

—‘सी...’ होठों पर अंगुली रखकर उसने ना बोलने के लिये दबाव डाला साथ ही आगे बोला—‘नैल्शन...इतनी ऊँची आवाज में बोलना छोड़ दो । अपराधी मैं, नहीं हूँ तुम भी हो ।’

‘हां हूँ...लेकिन...’

‘मेरा नाम...जार्ज है...नैल्शन...मेरी फ्रेंडशिप का गलत अन्दाजा मत लगाओ । काम करना है तो करो...वरना गुद बाय !’

नैल्शन उसकी बातों से प्रभावित हुआ । बोला—‘बोलो क्या काम है ?’

‘क्या दुबारा पहना होगा ।’

‘हां...पहली बात खत्म...क्योंकि जो काम तुमने मुझे सौंपा था, वह स्वयं ही कर गुजरने की कोशिश में नाकामयाब वापस लौटे हो ।’

नैल्शन की इस बात में जार्ज का दिमाग एक बार फिर गड़बड़ा दिया । फिर भी वह खून के घूंट पीकर रह गया तमतमाये चेहरे से उसने कहा—

‘बस...बोसो ।’

‘अब मैं इस सहयोग के लिए डबल चार्ज कर रहा हूँ ।’

‘डबल !’



‘यस...!’

‘सोच लो नैरुशन !’

‘सोचना तुम्हें है जाज ! शाम सात बजे यहीं मैं इन्जिनर

करूंगा !’

वह कह कर उठ खड़ा हुआ । एक हाथ से परदा एक ओर को झटककर बाहर निकल गया ।

खोया-खोया सा बैठा रह गया जार्ज !

—आखिर इसे कहां से पता चला कि वह बांड को प्वायजन

का इन्जैक्शन देने के लिये चोरी-चोरी हास्पिटल में दाखिल होकर बांड तक जा पहुंचा ।

सिवाय शेरेन के यह बात किसी को भी पता नहीं थी । तो क्या शेरेन ने इसे खबर की ? शेरेन इसके गिरोह की है ?

यह सोचकर जार्ज भीतर ही भीतर शरम से गड़ सा उठा । जीवन में पहली बार उसने इतना जबर्दस्त धोखा खाया है । तभी वेटर ने प्रवेश किया । उसे देखते ही उसने कहा—‘डबल पैग व्हिस्की !’

वेटर के जाने के बाद यह फिर सोचने लगा । सोचते हुए उसने घड़ी देखी—

‘ओह, पांच !’

वह उठकर खड़ा हो गया । अभी बाहर निकलना ही चाहता था कि वेटर ने प्रवेश किया । उसने उसकी ट्रे से व्हिस्की का गिलास उठाया । तीन चार घूंटों में उसने उसे खलास किया । और मुंह पोंछता बाहर निकल गया ।

× × ×

बांड अभी भी वीकनेस महसूस कर रहा था । लेकिन इतनी नहीं कि उसे किसी काम में दिक्कत हो । वह हास्पिटल से जार्ज का पीछा करता हुआ ब्लू साइन तक पहुंच गया था ।

हालांकि वह चाहता तो जार्ज की गर्दन पकड़ कर, ब्लू साइन के भीतर किसी भी दीवार से रगड़े मार-मार कर उसकी



भी बुला देता । लेकिन वह कुछ और सोच रहा था । उसीतिथि वह इस समय बू माइन के ठीक सामने टैक्सी की पिछड़ी मोट पर घसा बैठा था ।

भाराम भी कर रहा था तथा उसकी नजरें जार्ज की प्रतीक्षा भी कर रही थी ।

एक चाकलेटी कलर की गाड़ी ज्यों ही गेट से बाहर निकली ड्राइव करते व्यक्ति को बाण्ड ने पहचान लिया । उसने टैक्सी चालक से फोर्स के साथ कहा—

—‘फालो द कार...’

टैक्सी उसके पीछे लग गई । बांड चालक से तभी कहा—  
‘कामरेड, माइन्ड इट्... यदि कार का पीछा करते रहने में काम याब रहे तो ईनाम के हकदार भी रहोगे ?’

—‘थेक् यू सर, ...’ चालक बोला—‘आय ट्राय माय बेस्ट... एन्ड माय लक ।’

टैक्सी वाकायदे पीछे लगी थी । और इस ढंग से लगी थी कि जार्ज को इस बात का गुमान भी नहीं हो सका कि उसका पीछा भी किया जा रहा है ।

लन्दन की चौड़ी-चौड़ी सड़के जल्दी ही पीछे छूट गई क्यों कि जार्ज की गाड़ी की स्पीड आम कारों की स्पीड से कम से कम दो गुणी थी ।

इस समय गाड़ी उस बस्ती की ओर भाग रही थी जिस ओर विक्टर तथा थामसन भाग रहे थे । और जिस हसीना को ये अपने चक्कर में लेकर मुहब्बत का स्वाद चखने का इरादा रखते थे उसी ने विक्टर को हंसते-हंसते मौत के घाट उतार दिया था । और थामसन को अपने साथ उड़ा ले गई थी ।

जार्ज ज्यों ही सकरी गली को पार कर एक गैराज के मोड़ पर पहुंचा त्यों ही उसकी नजर टैक्सी पर पड़ गई । इसके पूर्व भी वह दो तीन बार इस नम्बर की टैक्सी को देख चुका था । लेकिन उसे शक नहीं हुआ । लेकिन अभी अभी जब उसने इस



टैक्सी की पिछली सीट पर निगी की परछाई भी दम्मी तों उमें शक हुआ कि कहीं उसका पीछा तो नहीं किया जा रहा ।

और उसने गाड़ी फुल स्पीड पर छोड़ दी । गाड़ी गैरेज में तीर की सी गति से घुसी । और दूसरे गेट से बाहर निकल गई ।

बस... बांड यहीं धोखा खा गया ।

वह टैक्सी रोककर उतरा और पैदल ही गैरेज की तरफ बढ़ा । गैरेज के गेट में प्रवेश करते हुए उसने देखा कि वहां वह चाकलेटी कलर की गाड़ी है ही नहीं । साथ ही नजर गई दूसरे गेट पर । वह फौरन ही वापस हुआ ।

टैक्सी में बैठते हुए उसने जल्दी-जल्दी चालक को कुछ समझाया । टैक्सी फुल स्पीड में गैरेज में घुसी और दूसरे गेट से बाहर निकल गई । अब टैक्सी अवाधगति से भाग रही थी लेकिन चाकलेटी कलर की गाड़ी का कहीं भी पता नहीं था ।

धुंभला उठा बाण्ड ! लेकिन सिवाय इसके क्या चारा था कि वह वापस होता । अभी वह टैक्सी चालक से वापस होने के लिये कह पाता कि तभी एक साथ पांच सात फायर गूँजे ।

बाण्ड पहले से ही पिछली सीट पर घंसा बैठा था । वह कुछ और घंस गया । चालक भी बाल-बाल बचा । उसने होशियारी में काम लिया । जिस ओर से फायर किये गये थे उसी ओर को उसने वेधड़क गाड़ी मोड़ दी ।

गाड़ी की भिपेट में एक आ गया । शेष लोग भाग खड़े हुए द्राइवर ने इस भागते आदमी की छोड़ा नहीं... पूरी स्पीड पर उसके पीछे गाड़ी छोड़ दी ।

बांड इस बीच सतर्क होकर इन दृश्य को देख रहा था । करीब पहुंचते ही बांड ने दरवाजा खोलकर भागते आदमी पर झुलांग लगा दी ।

टैक्सी एक ओर को रुक गई ।

बांड और वह आदमी गुल्थम गुल्था काफी दूर तक लुढ़कते चले गये । उठते ही बाण्ड ने उल्टे हाथ का हल्कन उसके थोपड़े



पर पहिना दिया ।

हत्यङ्ग पड़ते ही मून उसके मुंह से बहा । इस बीच टैक्सी चालक ने भाकर उसे एक लात जड़ दी । हाथ पकड़कर मरोड़ तथा एक भापड़ रसीद करते हुये उसने ग्वाल्वर छिन लिया ।

बांड देखता ही रह गया चालक की तरफ ।

—‘क्या देख रहे हैं सर ?’

—‘तुम टैक्सी चालक हो ?’

वह मुस्कराया । उसने स्वीकरात्मक सिर हिलाते हुये कहा—

‘यस...सर...!’

‘नो मिस्टर, नो...यू आरनाट आन्ली टैक्सी ड्राइवर ।’

इस कथन पर बांड और वह टैक्सी चालक आंखों ही आंखों में मुस्कराये । उसने हाथ मरोड़कर धक्का देते हुये कार की पिछली सीट पर उसे जोरदार धक्का दिया ।

वह सिर के बल कार के दरवाजे से टकराया । धन्व की आवाज हुई । और वह पिछली सीट पर ग्रीध गया ।

इस धक्कर बाजी में कार ऊबड़ खाबड़ मैदान में धंसती चली गई थी । पहले तो उसने टैक्सी बैंक की । बैंक करते समय बांड और वह चालक दोनों सावधान थे । उन्हें पूरी उम्मीद थी कि दुश्मन करीब ही कहीं होगा ।

कार रास्ते पर आ गई । परन्तु फायर करने वालों का कहीं पता नहीं था ।

बांड ने टैक्सी चालक को आर्डर दिया—‘कामरेड, वापस चलो ।’

‘ओ० के० सर !’

जैसे वह भी बांड का मतलब समझ गया था कि इस पकड़े गये आदमी से सुराग मिल ही जायेगा ।

बांड वापस जरूर हो रहा था लेकिन सैटिरफाइड नहीं था उन लोगों की ओर से चन्द फायर भोंककर, भाग जाने के पीछे किसी खास वजह का होना लाजिमी था ।



दूसरी बात !

वह नकली डाक्टर जिसका कि नाम जानें था और बाण्ड को उसके विषय में कुछ भी पता नहीं था। वह, अचानक गायब कहा हो गया।

तभी टैक्सी लन्दन के प्रमुख मार्ग पर वापस आ पाती कि अनेक रंग बिरंगी कारों के घेरे में बाण्ड की टैक्सी आ गई। उन कारों में बैठे चेहरों पर ज्यों ही नजर पड़ी, बाण्ड समझ गया कि 'एम' ने यह घेरा डाला है। और यकीनन उसे 'एम' की भिड़-कियां सुननी पड़ेगी।

काफी लम्बा रास्ता बाण्ड ने इन रंगीन कारों के घेरे में पार किया। एक ट्रैफिक कम रास्ते पर टैक्सी चालक को टैक्सी रोकनी पड़ी।

सामने वाली ब्लू लम्बी कार में से एक सम्भ्रान्त नवयुवती उतरी। बाण्ड के करीब आई। उसने एक छोटी सी पासबुक, बाण्ड की तरफ बढ़ाई। बाण्ड ने पास बुक पर पड़े नम्बरों को तथा कोड को देखा। कन्धे उचकाये और गौर से उसकी ओर देखता टैक्सी से उतर गया।

उम नवयुवती ने इसकी जगह पर बैठने हुये कहा।

'थैंक्यू' ?

बाण्ड उस लागेरियस कार की ओर बढ़ गया। जैसे उसे कुछ याद उसने वापस आकर उस नवयुवती से कहा—'एगिप्ट, बैंक साइड विद यू [एक तोहफा, तुम्हारे पीछे साथ में है] वीकेयरफुल [सावधान]।'।

—'आय नो सर !'

और बाण्ड के उस ब्लू कार में बैठते ही वह कार जैसे फलाई कर गई। कुछ ही पलों बाद—सांय...सांय...सांय...करती कार भाग रही थी। देखते ही देखते बाण्ड की कार ने, एक आलीशान सात आठ मंजिली इमारत के सामने कार पार्किंग में प्रवेश किया। और फिर कार पार्किंग को लांचकर कडीले तारों



से घिरे सुरक्षित स्थान में रखी । वहाँ करीब बारह फौजी, घाटो मेटिक गनों से लैस खड़े थे ।

बांड को देखाते ही वह फौजी सावधान की मुद्रा में खड़े रह गये । बांड कार से उतरकर इमारत के फ्लोर पर लिफ्ट द्वार की ओर बढ़ गया ।

माठवीं मंजिल पर, लिफ्ट से उतरकर बाण्ड उस दरवाजे के भीतर दाखिल हुआ जिस पर बोर्ड लगा था—इन्कम टैक्स एण्ड सैल टैक्स एडवाइजर ।

बांड के दाखिल होते ही एक लड़की ने गिगरेट का कक्ष छोड़कर जल्दी से, भीतर की ओर जाने वाले रास्ते के द्वार पर पड़ा परदा हटा दिया ।

—‘थैंक्यू...!’ बांड ने कहा और तेजी के साथ चला गया ।

एक लम्बा गलियारानुमा स्थान पार करके बांड एक कमरे में दाखिल हुआ । जो लम्बा ज्यादा तथा चौड़ा कम था । एक कोर्नर पर रुबी बैठी टाइप कर रही थी ।

इस समय उसने स्लैटीकलर की ड्रेस पहिन रखी थी । कुछ-कुछ तामियां बाल, आंखों पर चमकदार एनक तथा कानों में पड़े गोल बाले ।

कुल मिलाकर आकर्षक !

बाण्ड पर नजर पड़ते ही टाइप मशीन पर टपटपाती अंगुलियां रुक गईं । वह कुर्सी छोड़कर खड़ी हो गई । प्यार भरी नजरों से बाण्ड की तरफ देखा । फिर होले से उसने पूछा—‘हाऊ आर यू...बाण्ड !’

‘आयएम वेल !’

और उसने अपने सीने पर क्रास बनाकर घूम लिया ।

इस वातावरण पर बांड का दिल रुबी के प्रति प्यार से भर गया । उसने करीब जाकर रुबी का हाथ पकड़ा और घूमकर प्यार से सहलाते हुए बोला ।



‘रूबी, जब तक तुम जैसी हमीन लड़कियाँ का प्यार मेरे साथ है। गाड़ में कोई ताकत नहीं कि वह अपने सामने मुझे बुला सके।’

— यू...म...टो...।’ मुंह बिदकाते हुए उसने माइक्रोफोन का स्विच धात किया। साथ ही बोली—

‘बीफ...मिस्टर बांड इज हियर!’

एम. की आवाज गू जी—‘भेजो रूबी।’

‘गो आन...मिस्टर बांड, एम. इज वर्टिकल आर यू।’

बांड ने एम के कमरे में प्रवेश किया। देखते ही एम ने उठकर बांड से हथ मिलाया। साथ ही उमी.टोन में शिकायत की—

बांड, बड़ी गलत हरकत है। तुम्हें ऐसा नहीं करना चाहिए। जानते हो तुम्हें क्या हुआ था?’

बांड ने एम की ओर प्रश्नवाचक नजरों से देखा।

—‘तुम्हें प्वायजन दिया गया। साथ ही हिप्टोजिज्म की सबसे आला हिकमत भी तुम पर आजमाई गई।’

‘वह कैसे?’

‘एक पुरानी शराब में प्वायजन दिया गया तथा तुम पर हिप्टे निज्म की क्रिया की गई। वह क्रिया करीब एक घंटे तक निरन्तर की गई उसी की वजह थी जो तुम शराब में जहर भी पी गये। वरना तुम्हारे शरीर में जल शैल में आपरेशन करके छुपा रहे हैं वे तुम्हें कदाहिना पीने देते।’

बांड को हली दका मालूम हुआ कि उसके शरीर में एम द्वारा ऐसी कुछ व्यवस्था भी की गई है।

बांड गम्भीरता से सोचने लगा।

इस पर एम ने कहा—‘बांड, अब तुम यह स्तलाओ कि कल शाम मीटिंग के बाद तुम कहाँ गये? रूबी ने मुझे बताया कि वह तुम्हें हाल में छोड़कर तेजी के साथ भाग आई थी। क्योंकि कल शाम उसने अपने फ्लैट पर कुछ दोस्तों को दावत



पर बुनाया था ।  
बांड ने रूबी के जानें के तुरन्त बाद जो कुछ भी हुआ

प्रक्षरशः बयान कर दिया ।

पूरी बात सुनकर एम ने गम्भीरता से कहा—

—‘बांड’... इसका मतलब यह है कि कल के स्वागत समारोह में यकीनन कोई ऐसा व्यक्ति था जो तुम्हें हिप्रटोनाइज्ड कर रहा था ।’ कहते हुये एम ने माइक्रोफोन को स्विच प्रान किया ।  
बोला—‘रू...बी...’

—‘यस चीफ’...

—‘कल बांड के लिये जो स्वागत समारोह मनाया गया ।

उसमें कितने लोग आये थे ।’

[www.akfunworld.wordpress.com](http://www.akfunworld.wordpress.com)

—‘टू हन्ड्रेड, फिफ्टी, सर ।’

—‘लिस्ट लाओ ।’

—‘ओ० के० सर, अभी लाई ।’

‘बांड, इसके पहले... मेरा मतलब है कल से पहले कभी तुमने इस नवयुवती को देख...?’

‘मुझे याद नहीं आता’ चीफ ! फिर भी मैं, स्योर हूं कि मैंने इसके पहले उसे कभी नहीं देखा ।’

रूबी ने तभी दस्तक दी और इस आवाज के साथ ही एम ने कहा—‘कम इन !’

सिगार सुलगाते हुए उसये रूबी के हाथ से फाइल लेकर मेज पर रखते हुए एम ने कहा—‘ओ० के० यू गो ।’

रूबी चली गई । एम अपनी सूविंग चेयर पर पीछे की सौर टिक गया और सिगार का लम्बा कश लेकर फाइल से पृष्ठ उलटने लगा । फिर कुछ सोचकर बाण्ड की ओर फाइल बढ़ाकर बोला—

—‘तो बांड, जरा नजर दौड़ाओ । शायद इनमें से कोई सुगम हाथ आये । रोजनी के नीचे प्रायः अंधेरा छुपा होता ही है ।’



बान्ड ने फाइल में लगी लिस्ट के पन्ने उठा ही उलटने शुरू किये त्योंही एक व्यक्ति की मूरत उसकी आंखों के आगे झूल गई ।

उसे याद आया—

एक का ठिगन, शरीर से गठीला व्यक्ति भर नजर बांड को घूरे जा रहा था । बांड ने उसकी ओर तबज्जो नहीं दिया था । तबज्जो ना देने की वजह भी थी—

सैंकड़ों दफा ऐसा होता है कि आदमी तारीफ इतनी सुनता है कि वह कुछ मजबूत खोजना या देखना चाहता है ताकि जो कुछ उसने सुना है वह हकीकत कहे ।

लेकिन अब बान्ड की समझ में आया कि छोटी से छोटी से छोटी वारदात भी कभी—२ इस कदर अहं बन जाती है ।

यकायक बान्ड बोल पड़ा—‘सर मुझे सीट नम्बर नाइन, टेन एन्ड इलैवन नम्बर चाहिये ।’

एम. मुस्कराया । उसने अपनी मेज की दराज खोलकर स्विच बोर्ड पर नजर दौड़ाई । फिर उन स्विचों में से एक को ध्यान कर उसने फोन उठाया । फौरन ही दूसरी ओर से कहा गया—

—‘यस सर...स्पीकिंग...’

—‘कैडेनबरा में सीट नम्बर नाइन टेन एन्ड इलैवन यह जो लोग कल बैठे थे उनकी तस्वीरें चाहिए । क्विक । हिमर प्राय एम. वेटिंग ।’

—‘ओ. के. सर ।’

फोन रिसीवर क्रेडिल पर रखकर एम ने कहा—‘बान्ड तुम्हें प्रचानक ही उस आदमी के पीछे नहीं जाना चाहिए था ।’

बान्ड चुप रहा ।

एम ही आगे बोला —‘वैसे मैं, यह मानता हूं कि तुम्हारी जगह यदि मैं, होता तो वही करता जो तुमने किया है । लेकिन मैं तुम्हारा चीफ हूं ना इमीलिये कह रहा हूं ।’ और दोनों हंस



पड़े।

हसते हुए जोफ ने कालवैन दबार्ड। और सभी एक धूँड़ी  
की खेड़ी भीतर आ पाती कि एम ने धाँवर दिया-

‘टू का काफी, टू मच हाट।’

तभी फोन की घड़ी बजी। रिसीवर उठाकर वह बोला-

‘हेलो...!’

‘सर मिस्टर डगलस एंड मिस्टर लाग फैलों की तस्वीरें  
तो उपलब्ध है लेकिन सर मिस्टर हाबर्ट की तस्वीर नहीं है।  
आप कहें तो...’

‘वेट...मिस्टर हाबर्ट का एड्रेस...?’

‘पाम पाम लाइफ, सेवनटी फाइव स्क्वेयर, किंग रोड।’

एम. ने उसके बोलने के साथ-साथ नोट किया। नोट करते  
हुए उसने रिसीवर रख दिया।

वान्ड ने मन ही मन में एम. द्वारा लिखा गया एड्रेस दुह-  
राया। सैंडम न तभी काफी के लबालब प्याले सामने रखे।

—‘टेक इट वान्ड...’

सभी ये काफी के प्याले होठों से लगा हो सके थे कि रुबी  
ने प्रवेश किया और दो तस्वीरें एम. की ओर बढ़ाई। एम. ने  
उन्हें देखते हुए वान्ड के सामने डाल दीं।

एक ही नजर में वान्ड ने कहा—‘नो सर, जैमे मैं चाहता  
हूँ, वह इनमें नहीं है।’

—‘तब तो तुम मिस्टर हाबर्ट को चाहते हो। लेकिन उससे  
मिलने के लिए तुम्हें—’

वान्ड ने मुस्कुराते हुए बीच में ही कहा—‘पाम आफ लाइफ  
जाना होगा—’

एम. ने धरने लिये एड्रेस की तरफ देखते हुए एम. की  
तरफ भी देखा।

वान्ड काफी का एक लम्बा सा घूंट लेकर उठ गया। खड़े  
होकर बोला—‘ओ० के० गर...इजाजत?’



—'आय बिग यू गुडलक ।'

और बान्ड तज कदमों से बाहर निकल गया ।



शाम डूबने को आतुर थी । बान्ड लिफ्ट द्वार की तरफ बढ़ गया । अब वह उछलता हुआ सीढ़ियाँ उतरता जा रहा था और लारे...ली की धुन बजाना जा रहा था ।

फ्लोर के आते ही वह इमारत के पीछे की ओर गया । यहां दरस्तों की भग्मार थी । इन्हीं की ओट लेता हुआ वह छोटे से गेट से बाहर निकल गया । वह इस गेट का कभी-कभी ही इस्तेमाल करता था ।

गेट एक निहायत की पतली गली में खुलता था जिसकी लम्बाई भुज्जिकल तीस या चालीस गज होगी । गली के दोनों ओर बने मकानों को पिछवाड़ा था । लोग इस गली में घर का फिजूल सामान फेंकने में किसी प्रकार की हिचक महसूस नहीं करते थे ।

बान्ड इस गली को पार कर यकायक रोड पर जा पहुंचा । यहां काफी भीड़भाड़ थी । लोग छोटी-२ दुकानों खरीद फरोस्त कर रहे थे ।

बान्ड इसी भीड़ में से गुजर कर प्रमुख सड़क पर आया । और फुटपाथ पर रेंगता हुआ सा टैक्सी स्टैंड की तरफ बढ़ गया ।

टैक्सी स्टैंड के इसी तरफ खाली टैक्सी आकर इसके करीब लगी । चालक ने हार्न बजाकर बान्ड का ध्यानकर्षित किया ।

यह वही टैक्सी चालक था जो कुछ देर पूर्व बान्ड के साथ था और जिसने दुश्मन को लम्बे हाथ दिखलाये थे ।

बान्ड उसकी तरफ बढ़ा । और दरवाजा खोलकर उसके बाजू में जा बैठा । बैठते ही कार ने गति पकड़ ली ।

'पाम आफ लाइफ, कोवनरी फाइव किंग्स रोड ।'



‘यानि कि आप मिस्टर हावर्ट के यहाँ जाना चाहते हैं ।’

‘तो क्या तुम हावर्ट को जानते हो ?’

‘जानता ही नहीं हूँ...पहचानना भी हूँ ।’

‘वह कैसे ?’

‘मेरा फ्लैट उसकी कोठी के ही करीब है ।’

‘उसका कद ठिगना और शरीर से वह मजबूत है ।’

‘जी हाँ और सामने के मैदान की कुछ घाम अक्ल चर गई है ।’

दोनों इस बात पर खिल खिलाकर हंस पड़े ।

‘मिस्टर हावर्ट करते क्या हैं ?’

‘यह पूछिये सर कि करते क्या नहीं हैं ?’

‘मसलन ?’

‘मारे दिन बड़े-बड़े लोगों की बड़ी-बड़ी गड़्डियाँ उसके चक्कर काटती रहती हैं । उनके एक इशारे पर नोट नहीं... नोटों की गड़्डियाँ बरसती हैं । उमने पाम लाइफ की नींव मोने की ईंटें बिछा रखी हैं ।’

हंस पड़ा बान्ड—‘उपमायें अच्छी देते हो ।’

कुछ ही देर बाद एक खुली सड़क पर अब टैक्सी भाग रही थी । टैक्सी चालक ने पूछा—‘लेकिन खैर, आपको उससे क्या काम है ?’

—‘है...मिस्टर...है एक काम है ?’

—‘आप मुझसे छुपा सकते हैं लेकिन हावर्ट की स्थिति कुछ और ही है । वह तो बिना कहे सभी कुछ जान जायेगा और फिर इस ढंग से बात करेगा कि—।’

लेकिन बान्ड इस बीच कुछ सोचने लगा था । और जब चालक ने देखा कि वह उसकी ओर तबज्जो नहीं दे रहा है तो वह चुप हो गया ।

एक गहरा मोड़ लेकर टैक्सी जिस रास्ते पर मुड़ी प्रतीत हुआ दोनों तरफ खुशबू भरे फूलों की बादियाँ हैं ।



बान्ड ने गौर से देखा

पालीशान कोठियों का एक लम्बा मिलामिला । उन कोठियों के सामने फूलों से लदे गमले, बेले और दमकत भी ।

—इसे कहते हैं जन्नत । मीन्स पैराडाइज ।

टैक्सी की गति कम हुई । और फिर वह किनारे रुक गई । बान्ड बाहर निकला । स्ट्रीट लाइट का फोल टैक्सी से लगा खड़ा था । मकरी लाइट की रोशनी ठीक उसके सिर पर चमकी ।

टैक्सी चालक ने हाथ के इशारे से कहा—‘यहां से पांचवीं कोठी मिस्टर हाबर्ट की है ।’

—‘पांचवीं ! ... तुमने टैक्सी यहां क्यों रोक दी ?’

—‘मैं वहां तक नहीं जा सकूंगा ।’

—‘क्यों ?’

—‘है कुछ बात ।’

‘ओह !’

—‘इफ यू डोन्ट माइन्ड सर, आपके इरादे कुछ सही नहीं हैं ।’

—‘यह तुमने कैसे जाना ?’

—‘सर, यदि आप जेम्स बान्ड है तो... मैं...’ और लसने जेब से एक डायरी का पृष्ठ खोलकर दिखला दिया ।

बान्ड ने देखा और बोला—‘मैं जानता हूं । लेकिन फिर भी तुम...?’

‘सर, इसमें आपका ही फायदा है ? सम्भव है मेरा सामना हो जाने से गड़बड़ हो जाए ।’

बान्ड उखड़े हुए मूढ़ से उसकी ओर देखता रहा । और फिर तेज कदमों से सड़क कास करके फुटपाथ पर से उस दिशा में चला पड़ा जिस तरफ हाबर्ट की कोठी थी ।



पेंडिंग गैस्ट लन्दन के दीगर होटलों के मुकाबले अपनी आत और अंदाज अलहदा ही रखता था ।



इसकी बजह थी - एक तो वह शहर से कुछ हटकर था तथा कास्टली था। लोग कम पहुंचते थे। और जो पहुंचते थे - वो पैसे वाले ही होते थे, शोकीन मिंजाज होते थे।

गुलाबी रोशनी पेइंग गैस्ट में थिरक रही थी। प्रमुख हॉल में इस वक्त करीब सौ औरतें तथा मर्द थे। इनमें औरतें ज्यादा तथा मर्द कम थे।

इन औरतों और लड़कियों में कुछ तो ऐसी भी थीं जो अपना मनपसंद यार तलाश कर रात बिताने के चक्कर में आई हुई थीं। आज यहां ऐसी बात कोई नई बात नहीं थी। प्रायः रोज ही ऐसी औरतें यहां आती थीं जो सात दिन तक यहां आकर आठवें दिन अपने मन की मुराद पा जाती थीं—और फिर महीनों का खर्च पानी एक दिन में, एक रात में ही बसूल करके चैन की सांस लेती थी।

और पेइंग गैस्ट ! इस मामले में खुली किताब थी। हर चीज की व्यवस्था यहां हो सकती थी।

नाचती, थिरकती गुलाबी रोशनी में हसीन चेहरों पर चौगुना शबाब अठवोटवां करने लगा था। शराब के रंगीन जामों ने गजब की रंगीनी बिखेर रखी थी। सब नजरों ही बज्रों में इतक इजहार करते, सौदा पटाते और पटते ही इधर उधर होकर गायब हो जाते।

एक अजीब सा सैक्स से भरा माहौल ! मधुर संगीत की स्वर लहरियों के साथ अंगड़ाई ले रहा था।

ऐसे ही माहौल में प्रवेश किया राबर्ट ने ! उसने झिल-मिलाता ग्रीनिश सूट पहिना था। नीचे से ऊपर तक, अपने शरीर के हर हिस्से से अमीरी की छाप छोड़ता हुआ। लोगों ने इसकी ओर देखा और फिर अपने-अपने सिक्खे में मशगूल हो गये।

राबर्ट मेज घेरकर बैठ गया। उसका मूड उखड़ा हुआ था। आंखों में क्रोध था। कुछ देर बैठकर उसने स्वयं ही एक घेटर



को आवाज दी। उसे उसने धिस्की का आर्डर दिया। उमर जाने के बाद उसने एक बार फिर हाल में नजर दीड़ाई। लेकिन उसे वह हसीना नजर नहीं आई।

अभी वेंटर शराब के पैग भरी ट्रे में एक पैग उतार कर राबर्ट के सामने रख पाता कि राबर्ट के ठीक सामने लकड़ख इस में एक नवयुवती आकर खड़ी हो गई।

राबर्ट ने उसकी तरफ देखा—

—‘तुम राबर्ट हो?’ उस नवयुवती ने पूछा।

—‘यस...’

—‘फालो।’

और वह चल दी। राबर्ट पैग को देखता रह गया। और उठ कर उस युवती के पीछे चल दिया।

होटल से बाहर वह सड़क पर आ गई थी। राबर्ट एकदम उसके करीब पहुंच चुका था। उसने पूछा—‘कहां जाना होगा?’

इस पर उस नवयुवती ने राबर्ट की तरफ तेज नजरों से देखा तथा किसी प्रकार का प्रत्युत्तर दिये बगैर वह रास्ता कास करके दूसरी ओर जा पहुंची।

इतिफाक से कभी एकादि कार कास करती थी—बस ! वरना दूर दूर तक खामोशी...

सड़क से लगा वीरान मैदान था। मैदान में दरख्त थे तथा झाड़ियां थीं। वह उन्हीं दरख्तों के बीच से धूमिल-धूमिल चमकती पगडण्डी पर चल पड़ी।

राबर्ट भीतर ही भीतर कांपा। लेकिन यह सम्भव नहीं था कि वह वापस हो जाये। वह वापस हो जाये। वह आगे बढ़ता चला गया। अन्धेरे में समाता गया खोता गया।

अब वह नवयुवती मात्र एक साया नजर आ रही थी। और उस साये से राबर्ट को भय लग रहा था। भय लगने की वजह घना अन्धेरा तथा वीरानगी नहीं थी। भय लगने की वजह थी उस नवयुवती की आंखों जो अन्धेरे में भी चमकती हुई दिखलाई



दे रह थी। उन नवयुवकी हुई आंखों का देखकर जाना था नभ उससे एकदम साफ निकल रही थी जो उस नवयुवकी नील-नीली समझ रहस्यों को उजागर कर देगी।

अब राबर्ट का साहस नहीं हो रहा था कि वह उस नवयुवकी से कुछ पूछ पाता।

—‘स्टॉप हियर!’ वह नवयुवकी चीखी थी उसकी आवाज से ही जाहिर था कि वह राबर्ट को धुंका करती है।

राबर्ट एक गया।

और वह नवयुवकी आगे बढ़ती चली गई।

अब राबर्ट अकेला था। अपने चारों तरफ फैले अन्धेरे को घूरता हुआ। खामोशी को किसी तरह पीता हुआ।

तभी उसकी पीठ पर एक जोरदार हड़पड़ा। वह हिचक करके गिरा। जबड़ा किसी चीज से टकराया। पूरी बत्तीसी हिल उठी। और जब वह समझकर खड़ा होना चाहा तो उसके मुंह पर एक जोरदार लात पड़ी। वह कुलाटे खाकर घिघयाता सा उठ खड़ा हुआ।

उसके ठीक सामने एक काली परछाई खड़ी थी।

—‘राबर्ट...आखिर तुम अपनी जात बतलाने से बाज नहीं आये!’

राबर्ट चुप...फटी-फटी आंखों से देखता हुआ।

तभी उसकी पीठ पर एक जोरदार लात फिर पड़ी। राबर्ट भी पलटी खाया, कराह और घिघया पड़ा।

अब वह अपनी आंखों के सामने दो परछाईयां देख रहा था।

‘राबर्ट! ...’ एक जलाना आवाज गूंजी—‘तुमसे अकेले आने के लिये कहा था और तुम अपने साथ पांच-सात कुत्तों को भी बांध लाये। सोचा जा रहा था कि राबर्ट अक्ल से काम लेगा लेकिन तुम तो एकदम खच्चर निकले। जाओ...और सीधे अपने बास के पास जाना। अब हम चापरेक्ट उसी से बात करेंगे। पार्सेल का ध्यान रखना...तुम्हारी कार की डिग्गी में रखा है।’



कीमती है और हा राबर्ट, यह तुम्हें जीने का ज़ाहिर ज़ान्ना है ;  
अबकी हरकत करोगे तो... गेट आउट !'

राबर्ट खड़ा हुआ तो वह भाप रहा था । कांपने पैरों में  
भागता । दो तीन बार गिरा भी ।

और जब तक सड़क पर आ ना गया उसे लगता रहा कि  
मौत किसी भी क्षण उससे जिन्दगी छिपाने का क्रूर मजाक कर  
सकती है ।

वह सीधे अपनी कार के पास आया और ड्राइविंग सीट पर  
बैठते हुए उसने कार स्टार्ट की और पूरी गति के साथ पेइंग  
गैस्ट से बाहर निकला ।

कार भागते हुए ऐसा प्रतीत हो रहा था जैसे कोई प्रेतनी  
उसकी कार के ठीक ऊपर, अपने गहने फैलाये उड़ती चली आ  
रही हो ।

X X X

जाने कौन सी जगह थी वह, जहां एकदम घुटे सिर वालों  
का, दस बारह लोगों का समूह विभिन्न प्रकार के यन्त्रों पर  
कार्यरत था । सबके सब शरीर से बेहद मजबूत... गौरे तथा  
गेहुए रंग के, बड़ी-बड़ी आंखों वाले लोग थे—जिनकी आंखों से  
शराब छलकती हुई सी दिसलाई देती थी ।

हां... होठों पर मूर्छे थीं लेकिन पतली कथा होठों से करीब  
दो-दो इंच उठी हुई ।

सभी ने लाल रंग के चोंगे पहिन रखे थे । इन चोंगों पर  
किसी प्रकार का निशानादि नहीं था । जहां ये लोग अपनी-अपनी  
सीटों पर बैठे थे, वहीं करीब एक मेज पर शराब की पचासों  
बोटलें रखी थीं । उनमें विभिन्न प्रकार की शराबें थीं ।

जितने भी थे सभी उन मशीनों पर व्यस्त थे और ठीक इस  
प्रकार चुस्ती का सावधानी से कार्य कर रहे थे जैसे एक बहुत  
बड़ी प्रयोगशाला में आविष्कारों की कतार लगी हो ।

यकायक दीवार पर लाल रोशनी एक निश्चित जगह पर



चमकने लगी। सभी की आंखें उन ओर भूम गर्दीं। वह सब के अपने-अपने यंत्रों के स्विचों को चाफ करके उन यंत्रों पर से ठीक इस तरह उठकर भाग खड़े हुये जैसे उस स्थान पर दुष्मन का बम गिरने वाला है।

और देखते ही देखते.....

अब वहां कोई भी नहीं था। सभी कुछ निष्क्रिय कर दिया गया था।

वह लोग उस प्रयोगशाला जैसे स्थान में निकल कर तेज गति से अन्धराधुनिक लम्बे गलियारों में भाग रहे थे। गलियारों में ना के बराबर रोशनी थी।

उन अंधेरी सी सुरंग में भागते हुए वह तमाम घुटे सिर लोग तथा उनकी फरफराती चोंगा टाइप वर्दी बड़ा ही रहस्य छोड़ती जा रही थी ?

आखिर यहां यह खतरे का संकेत किया था ? कैसा खतरा उत्पन्न हो गया था जिससे इन्हें आगाह किया गया !

ये लोग हैं कौन ? और क्या चाहते हैं ?

थोड़ी ही देर बाद ये सब के सब एक वीरान समुन्द्री तट पर खड़े अंधेरे में शीतान की तरह गरजते समुन्द्र की ओर देख रहे थे। ये एक घने दरस्त की छांव में खड़े थे। इसलिये देखने वाला सिर्फ परछाईयों के रूप में पहचान सकता था। हां, इनकी आंखों की चमक से इन्हें गिना भी जा सकता था। इनकी चमकती दस जोड़ा आंखें अच्छे भले आदमी की घिगी बंधा सकती थीं।

दूर समुद्र के सीने पर जाने कितनी दूर एक खूनी, धधकते हुए अंगारे की तरह कोई चीज चमक रही थी। और निरन्तर करीब आ रही थी।

इन लोगों की चमकती हुई आंखें इस खून की तरह, एक स्थान पर एक दूसरे के करीब सटे खड़े थे।

अब एक आवाज गूं...का स्वर तेज होता जा रहा था और



उन रहस्यमय, भयानक नजर आत वागों में भय भरना जा रहा था ।

और तभी जमीन को हिनाती गूं...की आवाज करती एक काली, लेकिन चमकीली एक विशाल पंक्षी के आकार की वस्तु साथ करती हुई निकल गई ।

ये दम साधे खड़े रहे ।

वह गूं की आवाज जो बेहद कम हो गई थी पुनः तेज होने लगी । वह सब के सब एक बार फिर आकाश में, उस दिशा में देखने लगे जिस ओर वह विशाल पंक्षी गया था ।

देखते ही देखते वह पंक्षी इनके ठीक सिर पर से वह पंक्षी समुद्री सीने पर छाये घने अंधेरे में खोता चला गया । और कुछ क्षणों बाद उसकी लाल रोशनी चमकते हुए अंगारे की तरह दिखनाई दी ।

यह काली, विद्युत्गति की तरह भागती हुई पंक्षी के आकार की वस्तु एक न्यू माडल का प्लेन था । और इसमें दस-बीस नहीं सैकड़ों तथा हजारों प्रकार की खूबियां थी ।

उसे इस वक्त एक हसीन लड़की चला रही थी । तथा उसके ठीक पीछे एक अन्य खूबसूरत लड़की थी जिसके चारों तरफ सितारे से चमक रहे थे । रंगीन, लाल, नीले, पीले, हरे सितारे ।

उन सितारों के साथ अटैच्चड लाल तथा सफेद एवं काली मिट्टिलस अलहदा-अलहदा आंकने बता रही थी ।

यकायक उसने अपने दोनों हाथों से सामने रखी मेज पर गूंसे मारे ! उसका आकर्षक चेहरा गुस्से से लाल हो उठा वह नागिन की तरह फुफकार उठी ।

वह अपने केविन का दरवाजा खोलकर पायलाट की तरफ बढ़ी । वह प्लेन को नीचे की ओर उतार रही थी । उसकी गति अब कम हो गई थी । और दोनों तरफ एक धुंध, मटमैली धुंध का आभास होता था ।

चारों तरफ रेत थीं । रेत का जैसे तूफान मचल उठा था ।



और उस मचल उठे तूफान के बीच वह काला विशाल पंक्षी जमीन से करीब सौ या ढेढ़ सौ गज ऊपर उड़ता जा रहा था।

यकायक जमीन का एक रेतीला भाग अपनी जगह धंसता चला गया और वह पंक्षी देखते ही देखते उस धंसते चल गये रेतीले भाग में उतरता चला गया।

कुछ ही देर में वहां...जहां चारों तरफ रेत ही रेत था। ठीक वह एक मरुस्थल था और जहां सैकड़ों मील चारों तरफ कोई बस्ती या इन्सान नाम की चीज नहीं थी—वहां रेत का यह तूफान जिस प्रकार मचल उठा था, उसी प्रकार शान्त भी हो गया।

वह काला पंक्षी जिस जगह जाकर स्थिर खड़ा रह गया था। उसके तीन तरफ रेत की दीवारें थीं तथा चौथी तरफ रेत की दीवारें थीं तथा चौथी तरफ रेत की लम्बी सुरंग। सुरंग में से ही यह पंक्षी अपने गहने फैलाये यहां तक आ पहुंचा था।

टिमीविप्रस कैप्रस कानों पर से उतारते हुये पायलाट बोली—  
'यस...लिलि क्या कह रही थीं ?'

'नर्थिंग...मेरा सोचना सही है। यकीनन इस ओर कहीं ऐसा रोडार दुश्मन ने फिट कर रखा है जो हमारे उस दिशा में प्रवेश करते ही अपनी गति विधियां एकदम डेंड कर देता है।

'इट् मीन्स हमें इस दिशा में सफर करना ही होगा।'

'अतिरिक्त कोई चारा नहीं।'

एक-एक करके दोनों प्लेन से बाहर आईं।

पायलाट ऊंची पूरी थी। सुन्दर थी और उसके खड़े होने का ढंग ही इस प्रकार था कि जैसे वह एक दिलदार औरत हो। और अच्छे खासे मर्द से मुकाबला करने में भी हिचकिचायेगी नहीं।

इसके पीछे उतरने वाली नवयुवती ने गौर से देखते हुये कहा—'क्या सोच रही हो ?'

'सोच रही हूं छोटे-मोटे काम बाण्ड से ही करा लूं।'



मुनते ही वह इस कदर चौकी जैसे उमन अपने सिर पर बैठा विषधर नाग देख लिया हो ।

‘क्या हुआ जीना ।’

‘लिलि, माय डालिंग...क्या भूल गई जिब्राल्टा का प्रेत किस नतीजे पर पहुंचा ?’

लिलि हंस हड़ी ।

‘तुम हस रही हो लिलि...!’

—‘जीना : तू अभी सचमुच उस जगह तक नहीं पहुंच सकती जहां पहुंचाकर मैं, वापस भी आ जाती हूं ।’

अब लिलि का वह केवल मुख देख रही थी ।

‘क्या हुआ ? ऐसे क्यों देख रही है ?’

‘देख रही हूं लिलि...यदि ऐसा सम्भव है तो...’

‘जस्ट वेट...मैं समझाती हूं ।’

‘तो...समझाने से वक्त खराब करने से कोई लाभ नहीं ।’

लिलि ने जीना के चेहरे पर मुस्कराहट के साथ आंखें गड़ा दीं और फिर हंस पड़ी ।

—‘कम आन...’ लिलि ने कहा—‘...अभी हम बहुत से काम करते हैं ।’

दोनों हंसती हुई, वहां से एक रेत की दीवार की ओर दौड़ीं और दीवार के करीब पहुंचते ही वह दीवार अपनी जगह से दो भागों में ठीक इस तरह हट गई जैसे पानी में पड़ी काई ! और वह दोनों रेत की दीवारों के बीच गायब हो गईं ।



वह, घुटे सिर लोगों का समूह दरख्त की घनी छाव से निकल कर फिर चल दिया ।

चलते हुए उनमें से एक ने कहा—‘मैं नहीं ससझ पा रहा हूं कि हमें इस तरह बुजदिल बनाकर यहां क्यों कैद कर दिया है ।’

—‘हम चाहें तो इस उड़न बखेड़ा को एक सेकिण्ड में हमेशा हमेशा के लिये शान्त कर दें ।’



तभी तीसरा बोल पड़ा — 'आने के बाद यह जहाज वापस नहीं जा सकता, यह मेरा दावा है ।'

— 'दावा तो मैं भी कर सकता हूँ ।' चौथा बोल पड़ा — लेकिन ऊपर से ही जब यह नीति अपनाई जा रही है तो हम क्या कर सकते हैं ?'

— 'कर सकते हैं ।' कोई और बोल पड़ा — 'एक ऐसा रास्ता सुझा सकते हैं जिससे इस प्लेन का वेड़ा गर्क भी हो जाये और हम अपना यह अड्डा कायम भी रख सकें ।'

— 'हाऊ इट इज पॉसिबिल ?'

— कोई और बोल पड़ा — 'नो... नो... डायडी और कोई रास्ता नहीं है । जितने भी रास्ते हैं सभी के सभी उस जगह पहुँचते हैं जहाँ से हम अपना नुकसान खाकर ही आ सकेंगे ।'

'यस... मैं, भी यही सोचता हूँ कि... दुश्मन को पूरा शक हो चुका है कि हमारा खुफिया अड्डा समुद्र के इन सैंकड़ों टापुओं में से किसी ना किसी टापु पर है । लेकिन... वह हमसे इतनी दूर है कि जब तक वह वहाँ से चलकर हमारे अड्डे को तलाशने की रेंज में आता है, जब तक हम अपने रोडार की मदद से सभी कुछ डेड कर सकते हैं । इन सबके बावजूद यदि हमने किसी प्रकार का कोई कदम उठाया तो यह बात और भी पुष्टा हो जायेगी कि...'

— 'राइट यू आर, और मैं तो यहाँ तक सोचता हूँ कि हमने कुछ ना भी किया और भाग्य से दुश्मन की मशीनरी में कुछ खराबी आ गई तो इसे भी हमारी ही हरकत समझी जायेगी ।'

— 'तब क्यों ना हम कुछ कर ही गुजरें ।'

इस बात से सभी एक बार फिर ठिठक कर रुक गये । वे अंधेरे में भाड़ियों के पास रुक गये थे । और सभी एक दूसरे की सूरत देख रहे थे ।

— 'ओ० के०... ।' इनमें से एक ठीक इस प्रकार बोला जैसे



उनका कमाल है। ... मैं, नाम से जाना जाता है।

इस बात पर सभी रगते हुए मे चले दिये।

× × ×

हाबर्ट अपने कमरे में मेज भरकर बैठा था। उसके सामने बड़ी मोटी-मोटी पुस्तकें खुली पड़ी थी। वह एक काले रंग की पुस्तक में उलझा हुआ था। हां, रह-रह कर वह दरवाजे की तरफ देख लेता था।

प्रतीत हो रहा था उसे किसी का इन्तजार है।

किसका ?

और तभी मेज पर रखे पेपर बेट के भीतर लाल गोलनी चमकी। हाबर्ट ने देखा और देखकर पेपर बेट को हाथ में उठा कर पढ़ते हुये जैसे खिलवाड़ करने लगा।

मुस्कराहट उसके होठों पर क्षण भर के लिये चमकी और वह पुनः अध्ययन में तल्लीन हो गया।

तभी दरवाजे पर लगी काल बैल बज उठी। हाबर्ट ऊंची आवाज में कहा—

‘कम इन जेन्टल मेन !’

और बाण्ड परदा हटाकर भीतर दाखिल हुआ। उसने चारों तरफ का जायजा उठाते हुए कहा—

‘मुझे बाण्ड कहते हैं।’

‘जी... ००७ जेम्स बाण्ड, ब्रिटिश सीक्रेट सर्विस का एक जाना माना सर्वोच्च जासूस, जिसके बिना ब्रिटिश सीक्रेट सर्विस की बाड़ी ही बेकार है और ना ही चीफ आफ स्टाफ एक का दिमाग ही काविले तारीफ कहला सकता है।’

बाण्ड उसकी ओर केवल देखे जा रहा था।

हाबर्ट ही आगे बोला—

‘प्लीज... वेलकम... बैठिये।’

बाण्ड लम्बे कदमों से उसको भांपते हुये उसके ठीक सामने कुर्सी खींचकर बैठ गया।



‘आपको यह सब कैसे पता कि मैं...।’

वह हंसा । बोला—‘जेन्टलमेन, आप जैसे व्यक्ति को यदि मैं नहीं जानूंगा तो कौन जानेगा । और फिर मिस लूसी आपकी तारीफ करती अगाधी नहीं है ।’

—‘मिस लूसी ! ये कौन है ?’

—‘पुलिस मुपर की इकलौती लड़की । गजब की इन्टेलीजेंट लगती है । इन दोनों मेरी शागिर्द है । उसी ने मुझसे आग्रह किया था कि आपके सम्मान में एक पार्टी दी जा रही है । उसमें भी चलूँ और आपको करीब से देखने का सौभाग्य पाऊँ ।’

—‘और...।’ बाण्ड ने कुछ कहते छोड़ दिया ।

—‘और ! और क्या जेन्टल मेन ?’

—‘और यह कि हिप्टोनाइज्ड भी कहूँ ।’

—‘व्हाट ?’ वह चौका ! उसकी भावभंगिमा एकदम कठोर हो उठी ।

—‘मिस्टर बाण्ड...।’ वह आगे बोला—‘आप यह मुझ पर तोहमत लगा रहे हैं ।’

बाण्ड एकदम शांति से लेकिन गम्भीरता के साथ उसे घूरे जा रहा था । जैसे हाबर्ट को हिप्टोनाइज्ड करने का चांस अब बाण्ड को मिला था ।

‘तो आपने मुझे हिप्टोनाइज्ड नहीं किया ।’

‘मैं ऐसी हरकतों को अपने पास फटकने भी नहीं देता ।’

‘तो मिस्टर हाबर्ट आपने ऐसा नहीं किया ?’

‘नो...और यदि मैं, ऐसा करता तो यकीनन दावे के साथ आपके सामने बयान भी कर देता ।’

‘रिअली ?’

बाण्ड ने इस ढंग से सुना । जैसे उसकी मखौल उडा रहा हो । यह बात हाबर्ट ने भी फीट की । और एक किस्म से वह खून का घूंट पीकर रह गया । बाण्ड की जगह यदि कोई और होता तो सम्भव है हाबर्ट उसे अपने अपमान का मजा भी चखा



देता—

बाण्ड ही आगे बोला—

—‘ओ० के० मिस्टर हाबर्ट, फिर मिलूंगा। लेकिन चलते चलते एक बात पूछना चाहूंगा।’

हाबर्ट की आंखों में क्रोध था। उसने क्रोधित नजरों से ही देखा। वहा कुछ भी नहीं।

‘आपको हिप्नोटिनिज्म आता तो है ना?’

‘नहीं।’

‘फिर आप दिल का आने वालों को कैसे बताते हैं?’

‘यह मेरी बिजनेस सीक्रेसी है। यह मैं किसी को भी बताना उचित नहीं समझता। एनीथिंग मोर।’

कंधे उचकाकर कर बाण्ड ने व्यक्त किया कि ठीक है यदि वह नहीं बतलाना चाहता तो ना सही।

बाण्ड ने अपने कदम दरवाजे की तरफ बढ़ाये और दरवाजे पर झूलते पर्दे को हाथ से उछालता हुआ बाहर निकल गया।

जाने क्या बात हुई हाबर्ट ने गुस्से से पागल होकर अपने हाथ में ली किताब जमीन पर दे मारी। साथ ही वह काफी देर तक उस पर्दे की ओर देखता रहा जो अब भी लहरा रहा था।

× × ×

राबर्ट जब काफी आगे कार भगाता हुआ निकल गया और उसने अपने आपको सुरक्षित अनुभव किया तो उसे अपनी कार की डिग्गी में रखे पार्सल की याद आई।

उसने कार को सड़क के किनारे रोका। कभी एकादि कार करीब से गुजर जाती थी और उसका दिल धक्क से होकर रह जाता था कि कहीं गुजर गई कारों में शैतान हसीना की कोई कार तो नहीं जो उसे चैकअप करती आगे निकल जाये और फिर वापस होकर...?’

डिग्गी खोलने और खोलकर देखने का साहस उसका नहीं हुआ। वह वापस अपनी सीट पर बैठा और चल दिया।



कार झाड़व करते हुए वह सोच रहा था । उसके दिमाग की खिड़कियां खुलती जा रही थीं ।

—'मेरा नाम राबर्ट है । शरीफों की दुनिया का शाजिद बदमाश मुझे माना जाता है । और आज मैं इस कदर पंगु कैसे होता जा रहा है ?

क्या हो गया है मेरे दिमाग ?

—नहीं—नहीं, वह इन हसीन चुडैलों से मुकाबला करेगा ? इन्हें एक-एक करके सभी को वह मजा चखायेगा कि ये भी याद रखेगी कि राबर्ट ! राबर्ट है । कोई घास फूस का पुतला नहीं !

और उसने विचारों की उत्तेजना के साथ ही—

कार को सड़क से हटकर अन्धेरे मैदान में उतार दिया ।

कार रोक कर उसने दरवाजा खोला और डिकी की तरफ बढ़ा फिर भी उसका मन कांप रहा था ।

डिग्री ज्यों ही उसने खोली वह सिहर उठा । उसके मुंह से भय से भरी चीख फटी । साथ ही उसने उस भयानक सीन जो देखने से बचने के लिये आंखें मूंद ली ।

थामसन की लाश इस ढंग से विकृत देखना क्या उसने कभी ऐसा सोचा था ?

विकटर और थामसन, राबर्ट के जिगरी दोस्त थे । ऐसे दोस्त जिनके बल पर वह अपने आपको दुनिया का माना हुआ दादा मानता था । लेकिन आज एक ही दिन में वह अपने दोनों वफादार साथियों से हाथ धो बैठा था ।

प्रतीत होता था थामसन को पागल कुत्ते की मौत मार गया था । उसके जबड़े को पकड़ कर किसी चीज से कुचल दिया गया था । उसके दांत बाहर तक भूल गये थे तथा जबड़ा पचक कर एक दूसरे से सट गया था ।

पूरा चेहरा क्षत विक्षत हो गया था ।

वही दुर्गति उसके साथ किसी बात को लेकर जोर जबरदस्ती



की गई । अन्यथा उसकी इतनी दुर्दशा कभी ना की जाती ।

भय से धर-धर कांपता राबर्ट इस वक्त अपने तमाम होसने भूल चुका था । उसे अपनी शिकस्त वकीलन नजर आ रही थी । तभी उसकी नजर पड़ी यामसन के सीने पर—

सोने की नक्काशीदार छुरे की मूठ ! खून निकल कर कुछ दूर तक कपड़ों को तर करता गया था ।

अब तो उसकी आंखें फटी की फटी रह गई । अन्धेरा होने में उसे गौर से देखना पड़ रहा था । उस मूठ से बंधी मिली चौकोर कागज का एक लेटर ।

कांपते हाथों उसे उठा कर राबर्ट ने फैलाया । फिर अपनी सीट पर आया । भीतर स्विच दबाकर रोशनी की पढ़ा—

मिस्टर राबर्ट,

तुम्हारी नस-नस में दगाबाजी और मक्कारी भरी हुई है । यह इस बात का प्रूफ है कि तुम लेटर पढ़ रहे हो । और तुम रास्ते में ही रुक कर पार्सल चेक कर रहे हो ।

यह सब मुझे पहले ही पता था कि तुम ऐसा करोगे । इसलिये तुम्हारे पीछे मैंने अपने कुछ खास आदमियों को लगा दिया था । इस वक्त तुम उनकी नजरों में हो । यदि तुमने अपने बास के पास इस पार्सल को ना पहुंचाया तो तुम्हें गोली मार दी जायेगी । और जो हम यामसन का हुआ, उससे कहीं भयानक सलूक तुम्हारे साथ किया जायेगा ।

—हसीना

राबर्ट के हाथ से खत छूटते रहा । पसीना उसके चेहरे से घू पड़ा । उसने भराभरी नजरों से अपने चारों तरफ देखा और कार स्टार्ट करके भाग खड़ा हुआ ।

× × ×

चारों तरफ अन्धेरा और उस अन्धेरे में हगीनों को एक जत्था बैठा मस्ती की छान रहा है । कोई अराब पी रही है और कोई सुलभा ।



नशे की हालत में किसी को कुछ भी जैसे होश नहीं है ।  
एक दूसरे से कुछ नवयुवतियाँ अश्लील मजाक कर रही हैं ।  
छेड़खानी कर रही हैं ।

इनसे हटकर दो, एक टेलीविजन पर नजरें गड़ाये एक भागती हुई कार को देख रही हैं ।

उन दोनों में से एक सिगरेट पी रही थी । दूसरी पाइप ।  
पीते हुए वह कभी-कभी शराब की चुस्की भी ले लेती है ।

पाइप पीती नवयुवती वही है जिमने थामसन तथा विक्टर को घेरा था तथा फिर विक्टर का त्याग कर वह थामसन को अपने साथ जबर्दस्ती कार में उड़ालाई थी ।

बाजू में बैठी नवयुवती से पाइप पीती युवती ने कहा—  
'देखा डार्लिंग, तीर कैसा निशाने पर लगा है ।'

मुनते हुए दूसरी चौंकी उसके मुख से निकला—'अरे !'  
दोनों की नजरें एक साथ टी० बी० की साइड में रखे दिशा एवं दूरी यंत्र पर गई ।

दूसरी भी चौंकी और उसके मुख से निकला—'यह क्या ?'  
दोनों की नजरें आपस में टकराई । वह कुछ सोचती रह गई । कार अभी भी भाग रही थी । राबर्ट भगाये जा रहा था ।

राबर्ट की कार लन्दन से करीब चालीस कि०मी० उत्तर में उस रास्ते पर भाग रही थी जहाँ बस्ती नाम की चीज नहीं थी उसने धीरे से स्विच बोर्ड के एक स्विच को आन किया । आन करने ही पीं...पीं...पीं की आवाज गूँजने लगी ।

उसने दो-तीन बार पलट पलट कर पीछे की ओर देखा । उसका कोई भी पीछा नहीं कर रहा था ।

पीं...पीं...की ध्वनि खत्म होते ही एक आवाज गूँजी—  
—'हैलो...हलो...हैलो ।'

आवाज पहचानते हुए राबर्ट ने कहा—'हैलो सर, राबर्ट



स्पीकिंग !'

'राबर्ट क्या बात है ? तुम कुछ धबराये हुए से हो ।'

'सर आपके आर्डर के मुताबिक मैं पेइंगगेस्ट में गया था । वहां मेरे साथ जो सुनूक हुआ, कह नहीं सकता । थाममन को भी खत्म कर दिया गया है । उसकी लाश मैं अपने साथ ला रहा हूँ ।'

दूसरी ओर से बात करता आदमी एकदम चुप साव कर रह गया । जैसे वह इस खबर से भीतर ही भीतर जल भुन गया हो ।

राबर्ट ने आगे कुछ कहना चाहा लेकिन कह नहीं सका । ट्रांसमीटर आफ की आवाज राबर्ट ने सुन ली थी ।

राबर्ट की कार इस वक्त सस्त चट्टानों से भरे इलाके में से गुजर रही थी । चारों तरफ काली भयावनी चट्टाने बिखरी हुई थीं । वह कार बड़ी ही सावधानी से ड्राइव कर रहा था ।

इन्हीं चट्टानों में घिरे, चट्टानों की कटावदार दीवारों के बीच एक ऊंचा पूरा व्यक्ति दीवार की तरफ मुंह किये खड़ा था । उसके हाथ पीछे की ओर बंधे थे । इसके उसका चौड़ा सीना और भी चौड़ा नजर आ रहा था ।

वह जहां खड़ा था उसके चारों तरफ एक खास प्रकार की ध्वनि गूंज रही थी । उस ध्वनि से ऐसा प्रतीत हो रहा था जैसे वहीं, कहीं कगीब ही कोई वस्तु बड़ी प्रयोग शाला चालू है ।

यकागक वह व्यक्ति घूमा । द्रुतगति से अपनी मूविंग चेयर पर बैठा । बैठते ही उसने मेज पर लगे सैकड़ों प्रकार के स्विचों में से एक आन किया । यह माइक्रोफोन स्विच था । वह बोला—

—'राबर्ट को रास्ता दो ।'

यह एक वाक्य सुरंग के कोने-कोने में गूंजता चला गया । उधर राबर्ट की कार एक विशाल चट्टान के सामने रुकी ।



कार की रोशनी चट्टान की रोशनी में तर किये हुये थी। चट्टान खुरदरी थी। उन खुरदर हिस्सों से एक खास प्रकार की चमक जैसे भर रही थी। उसे देखकर ऐसी कल्पना भी नहीं की जा सकती थी—

वह तभी अपने स्थान पर हिली। ठीक इस तरह जैसे उस विशाल चट्टान के नीचे भूचाल आ गया हो।

कुछ क्षण कांपकर वह चट्टान दो भागों में विभक्त हो गई। राबर्ट ने पूरी गति पर कार आगे बढ़ा दी।

चट्टान पुनः उस तरह कांपी। और कांपकर अपनी यथा स्थिति में तबदील हो गई।

अब वहां वैसी ही खामोशी थी, वैसी ही वीरानगी थी।



—‘ओह !’ पाइप में धुंआ द्योड़ती नवयुवती ने अपनी आंखों पर चढ़ा चश्मा उतारकर साफ किया तथा आगे बोलती—  
‘तो जनाब, यहां है !’

दूसरी मुस्करा रही थी। मुस्काने हुये वह बोली—

‘अब क्या इरादे हैं ?’

‘इरादे ! ... इरादे साफ हैं ? मुझे अपनी चीज चाहिये ।’ बात करती इन दोनों नवयुवनियों के बीच एक तीसरी आई उनके शरीर पर सिर्फ एलैस्टिक पट्टी थी। मतलब यह कि उनमें ढाई इन्च की एलैस्टिक पट्टी से कमर और जांघों के बीच घिगाव डाल रखा था। तथा वही पट्टी सीने पर लपेट रखी थी।

उसका पूरा शरीर मांसल था। मांसल शरीर पर चमक थी। भरे-भरे, फूलों गालों के बीच चमकती उसकी आंखों में शराब की मस्ती थी। अदा के साथ कूल्हे मटकाने हुई बोली—  
—‘इन्फार्मेशन [खबर] ।’

चश्मे वाली नवयुवती उठी। और अपने साथ बंटी नवयुवती को पीठ थपकाती हुई बोली—‘अच्छा, वाय डार्लिंग, ... देखूँ जरा क्या खबर है ?’



और जब वह मशलीत डगारें और गन्धे मजाक करतीं औरतों के करीब से गुजरी तो उनमें से एक ने उसका हाथ पकड़कर खींच लिया। वह एक गोद में जा गिरी। तभी तीन चार ने उसके गालों पर चपावप चुम्बन ले डाले।

—'डियर—नोन्सेन्स !' गालियां बकती वह चश्मे वाली नवयुवती उठी और उठकर उसने तीन चार को लारें और धूसे रसीद किये।

सबकी सब हंस्तती रहीं, ठिलठिलाती रही। और वह चल दी।

सुरंग का एक लम्बा तिललित्ता लांघकर वह एक चौकोर कमरे में घुसी। यहां पन्द्रह बीस, एक से एक आला, हसीन नव युवतियां तथा लड़कियां मशीनों पर तथा यन्त्रों पर कार्यरत थीं।

सभी की सभी अपने आप में व्यस्त। स्वामोक्ष। जैसे गूंगी हों।

चश्मे वाली नवयुवती पर नजर पड़ने ही कार्य में व्यस्त औरतों में से एक सिगरेट पीती इसके करीब आई। और इसकी तरफ उसने एक टाइपड पेपर बढ़ा दिया।

उसे उस नवयुवती ने पढ़ा। उसकी आंखें खुली की खुली रह गई। वह, बेहद गम्भीरता से मोचते हुये मनः मनः वहां से बाहर निकल गई।

× × ×

राबर्ट उस ऊंचे पूरे व्यक्ति के सामने खड़ा था जिसकी सूरत उसने आज तक नहीं देखी थी। उसने क्या उस गिरोह से संबंधित किसी व्यक्ति ने उसकी सूरत नहीं देखी थी। किसी में भी इतना माहस नहीं था कि बास का सामना कर सके।

राबर्ट के सामने उराका सर, बास या चीफ एक परछाईनुमा था। उस सामने रखकर भी वह अन्धों की तरह था।

—'राबर्ट, यह काम तुम करोगे ? ... आन्की यू ... एण्ड नो बंडी । अण्ड ... देण्डी ।'



गर्दन झुकाये हुये राबर्ट ने कहा—

‘एज मुवर आर्डर सर?’

‘अज तुम जा सकते हो! यस... यदि तुम अभी भी उस प्रोसीजर को नहीं समझ पाये हो, तो एकवार फिर समझ लो।’

‘काम एकदम मीठा है।’

‘ओ० के०... तुम्हारे लिये यह आखिरी चान्स है।’

इस वाक्य ने राबर्ट के भीतर एक सा बिठान दिया। वह सिर झुकाये वहां से घूमा और एक छोटे से नजर आते दरवाजे से बाहर निकल गया। वह परछाई वहीं खड़ी रही। और उस दिशा में देखती रही जिस दिशा में राबर्ट गया था।

दरवाजा बन्द हो गया।

बन्द हो गये दरवाजे के बाहर राबर्ट पागलों की तरह खड़ा था। और बन्द हो गये दरवाजे पर उसकी नजरें फैली हुई थीं। उसी समय उसके कन्धे पर किसी का स्पर्श पड़ा। वह चौंका

उसने घूमकर देखा—

एक नजनीन थी। जानता था वह, ये थी रोज! इस गिरोह की खास सदस्य! वह उसकी तरफ भांपने वाली नजरों से देख रही थी। उसने पूछा—

—‘डियर, यस... व... ट!’ आवाज में शराब के नशे की लड़खड़ाहट थी —‘व्हाट हेमन? व्हाय आर यू वरीड?’

‘नाथिंग रोज...!’

‘नो... नो... ये दरवाजा... और ये तुम्हारी मुर्दानी मूरत! समर्थिंग इज श्योर?’

राबर्ट इस था भी नहीं बोला।

—‘कमग्रान...!’ वह बोली—‘कमग्रान... हर समस्या का समाधान है। और हा... मैं तुम्हारी हेल्प करूंगी।’

जब राबर्ट ने उनकी ओर देखा—

वह मुस्करायी। शराब में डूबी आंखें उसने नचाकर कहा—  
‘राबर्ट, आग्री आज की रात...!’



‘नो...नो रो न...नो...प्राय एम टू मेच...’

रोज ने अपनी प्रंगुलियां उगव होठो पर रख दीं। और फिर अपनी बांहों के धेर में उग लसे हुये बोली—

‘मुझे वास ने तुम्हारे साथ को वापरेट करने को कहा है।’

‘रियेली।’ मुशी ये उम्हर पड़ा राबर्ट।

‘व...’ वह बोली और राबर्ट ने तभी फुर्ती में रोज के होठो पर अपने हाँड रख दिये।

रोज शराब के नशे में थी और उसके भीतर वासना मचल रही थी। ऐसे में दिमागी मिर्क नहीं कुछ सोचता है जो चाहता है, जो उसे पसन्द होता है। अच्छा बुरा, स्तर अस्तर कुछ भी सुझाई नहीं देता।

जिस राबर्ट की सूरत उसे शुतुर मुगं का थोबड़ा नजर आता था आज उसमें उसे कुछ भी खोट समझ नहीं आता था।

दोनों एक दूसरे की बाहों में उलभते मूलभते एक हाल में प्रविष्ट हुये। एक धूमिल-धूमिल सी रोशनी में दसों जोड़े बैठे थे। सब अपने अपने में मस्त! ठीक इस तरह जैसे किसी मध्यमवर्गीय होटल में बैठे हों। बिल्कुल होटल का वातावरण था। बाकायदे वेटर्स थी जो सब कर रही थी।

ये दोनों एक मेज घेरकर बैठ गये।

रोज ने एक वेटर को आवाज दी—‘डा...लिंग...’

और उस वेटर के करीब आने के पूर्व ही वह आगे बोली—

‘दो गिलास काकटेल।’ [www.akfunworld.wordpress.com](http://www.akfunworld.wordpress.com)

वेटर आगे बढ़ गई।

करीब दस मिनट बाद राबर्ट और रोज उठकर बहा से थ थोड़ी सुरंग में गुनः चल पड़े।

× × ×

बाद राबर्ट के कमर से बाहर निकला तो उन्नी हसी था गई। उसका दिल जहाँ वह मिनमिनाकर हूँ पड़े। लेकिन उन्नी अपने आँखों को जला रखा।



उस आलीशान कोठी के गेट पर खड़े होकर बांड ने भर नजर बोठी को देखा। उसे टैक्सी चालक की बात याद आई।

कोठी की नींव में सोने को ईंटें रखी गई हैं।

रिश्तली कोठी शानदार थी।

उधर हार्बर्ट अपने उस कमरे से उठकर एक दूसरे कमरे में चला गया। वहां अंधेरा था। वहां अंधेरे में उसकी अंगुलियां दीवार पर लगे एक स्विच से टकरायीं और लाल रोशनी की भीनी-भीनी सी चादर फैल गई। उस चादरनुमा रोशनी में वह कुछ दूरी तक तो जाता हुआ दिखलाई दिया लेकिन फिर वह अदृश्य हो गया।

बांड वापस टैक्सी के पास पहुंचा। चालक सिगरेट फूंकता बैठा था। बांड को देखते ही उसने दरवाजा खोल दिया। बांड बैठा और उसके बैठते ही चालक ने पूरी गति पर कार छोड़ दी।

बांड तेजी के साथ उस हसीना के बारे में सोच रहा था जो कैडेनबरा के बाहर रहस्यमय ढंग से मिली थी। वह रहस्यमय ढंग एक सुनियोजित पड्यन्त्र का अंग था। यकीनन तूनियो-जित षड्यन्त्र!

वह फिर उन रास्तों के बारे में सोचने लगा जिन पर वह उस हसीना के साथ-साथ गया था।

कहां था वह खण्डहर?

खण्डहर तो उसके मस्तिष्क में एक धिन्न की तरह ज्यों का त्यों है, लेकिन वह है कहां?

वह इस बात पर लड़खड़ा जाता था।

—'मर अब कहां चलूँ?'

—'हं...!'. बांड सैन्स में आया और उसकी बात को समझते हुये उमने कहा—'चले चलो।'

टैक्सी अब जिन रास्तों पर भाग रही थी। बांड की नजरें चारों तरफ के माहौल का जाबजा उठा रही थीं।



| ६८ |

यकायक उसने कहा -- 'लेपट !

और टैंक्सी लेपट हैड की ओर घूम गड । दूर ब्लूसाइन होटल की भरकरी लाइट चमक रही थी । होटल के इसी तरफ बांड ने टैंक्सी रुकवाई । उससे उतरा और उतरते हुए उसने बालक से करीब आकर कुछ कहा और चल दिया ।

होटल ब्लूसाइन सस्ता और अच्छा होटल था । प्रायः सभी टाक्ष के आदमी यहां पहुंच जाते थे ।

बांड ने प्रवेश किया । प्रवेश करते हुये बांड ने अपने सूट की जेबों पर अंगुलियां फिराकर अपनी स्थिति को फिट किया कि यदि मौका आ जाये तो वह मुकाबला करने में सक्षम हो ।

हाल तक पहुंचते-पहुंचते उसकी आंखों के आगे उस नकली डक्टर की आंखें वह कद भूल गया । जिससे उसने लकीली दो बातें कर ली थीं ।

और फिर जिसका उसने पीछा किया था । पीछा करने में वही मिला था । मिल गया था कोई और जिससे बांड ने अपने विभाग की सदस्या को सौंप दिया था । वह इस समय इन्टेली-जेन्स पुलिस के संग्रहण में सेवा-भाव पैदा कर रहा था ।

हाल में अधिक भीड़भाड़ नहीं थी । वह एक तरफ को जाकर बैठ गया । उसकी आंखें वहां बैठे लोगों को परख रही थीं ।

कभी-कभी कैसा अजीब वाकया गुजरता है ।

बांड जिस जगह बैठा था । उसके सामने, मुश्किल से दस गज की दूरी पर बने फैमिली केबिन में बैठा--

यकायक जाज बोका । साथ ही गम्भीरता के साथ बोला--

'नैल्शन, दरो कहते हैं लक ! तुम ही नहीं अब मैं भी लकी हूँ ।' कहते हुये उसने जोश में उसका हाथ दबाया ।

जाज के चेहरे के भाव परखकर नैल्शन ने केबिन पर भूलता परदा अंगुली से थोड़ा सा हटाया तथा देखा---



बांड बैठा था ।

वह इस वक्त जिस पैतरे से तथा जिस मुद्रा में बैठा था उससे साफ था कि वह किसी इरादे से यहां आया है ।

जार्ज तथा नैल्शन को यह भांपते देर न लगी कि कहीं लेने के देने न पड़ जायें ।

वैसे जार्ज यह भी सोच रहा था—

कि कहीं हास्पिटल से यहां तक दोपहर उसका पीछा तो नहीं किया गया और उसे पता ही ना हो ।

पीछा तो यकीनन किया गया था, तभी तो टैक्सी पर उसकी नजर पड़ी थी । तथा उसे नौ-दो ग्यारह का हिसाब जमाना पड़ा था । लेकिन किसी ने उसका पीछा भर किया था, यहां आकर उनके बीच की बातें नहीं सुनी थीं ।

यकीनन सुनी थीं । वरना बांड इतनी सावधानी का सतर्कता के साथ यहां कदापि ना आता ।

—‘क्या सोच रहे हो जार्ज ?’

जार्ज अपने विचारों से उभरते हुये बोला—‘सोचना तो तुम्हें है नैल्शन ! मुझे नहीं ।’

‘क्यों... तुमने अभी तक मेरे पेमेन्ट की बात क्लियर नहीं की ।’

‘क्लियर कर दूंगा । लेकिन काम होने के बाद ।’

‘फिफटी परसेन्ट पहले एज मुवर प्रामिश !’

जार्ज ने कुछ सोचकर नोटों की मोटी गड्डी नैल्शन के सामने डाल दी । आंखें चमक उठीं उसकी । उसने नोटों की गड्डी भपटकर अपने पंजे की गिरफ्त में कर ली और जेब के हवाले करते हुये बोला—

—‘अच्छा डियर, अब देखो मेरे रिवाल्वर का कमाल ।’

—‘जस्टवेट...’ जार्ज ने एकदम उसका हाथ पकड़ते हुये कहा—‘पहले मुझे यहां से निकल जाने दो ।’

—‘क्यों ?’



--- 'क्योंकि मैं नहीं चाहता कि बिना मतलब का तूल मेरे सिर पर तूफान बनकर मंडराये ।

--- 'ओ० के० एज यू लाइक !'

जार्ज फौरन उठा और बांड की ओर दिना देखे काउन्टर-गर्ल की ओर बढ़ गया ।

बांड की नजर ज्योंही उस पर पड़ी, वह उठकर उसके पीछे लग गया । लेकिन जार्ज के पीछे चलते वक्त उसके मस्तिष्क में बाकायदा यह सवाल कायम था कि यदि वह अकेला होता तो कभी भी केबिन में घुसकर न बैठता ।

अवश्य ही केबिन में कोई रुक गया है ।

और यदि रुक गया है तो क्यों ? यकीनन उसकी नजरों से बचना चाहता है या फिर उसका कोई घातक इरादे हैं ।

बांड भी काउन्टर के पास जाकर खड़ा हो गया । ठीक इस प्रकार जैसे उसे भी काउन्टर गर्ल से कोई प्राइवेट काम हो ।

जार्ज पूरी तरह सतर्क था और चोरी-चोरी यह देख चुका था कि बांड भी काउन्टर के पास आकर खड़ा हो गया है ।

पेमेंट करके जार्ज आगे बढ़ा तभी बांड ने भी खुले आम उसके पीछे अपने कदम डाल दिये । वह पसीने-पसीने हो उठा था । अब वह होटल के बाहर की ओर जा रहा था ।

उधर नैल्शन केबिन से बाहर निकल आया था और इन दोनों की ओर देख रहा था ।

उसके होठों पर सिगरेट सुलग रही थी । और सुलगती सिगरेट से उठता धुआं उसकी आंखों के सामने परदा करने की कोशिश कर रहा था । उसका हाथ अपनी रिवाल्वर पर था । किसी भी क्षण एक भटके में रिवाल्वर हाथ में आकर आग के गोले उछालने के लिये बेकार था ।

जार्ज जब बाहर आ गया और उसने अब भी बांड को अपने पीछे देखा तो उसने साहस करके कहा--- 'मिस्टर, क्या चाहते हो ? देख रहा हूं तुम मुझसे उलझना चाहते हो ।'



बांड मुस्कराया ।

--'आखिर तुम्हारा अभिप्राय क्या है ?'

--'यदि जानना चाहते हो तो.....मेरे साथ आओ ।' बांड ने कहा

--'मैं तुम्हें एक रहस्य बतलाना चाहता हूँ ।'

'रहस्य ? लेकिन मुझे किसी भी प्रकार के रहस्य रोमांश से मतलब नहीं है ।'

'लेकिन मुझे है ।'

'मुझ से मतलब ?'

'बहुत गहरा ।'

बांड का चेहरा कठोर हो उठा । उसकी आवाज भी सख्त हो उठी । साथ ही उसने रिवाल्वर निकाल कर कहा—

'सीधे-सीधे मेरे साथ चले चलो वरना....।'

जार्ज ने बांड को घूरकर देखा और फिर साथ-साथ चलने लगा ।

नैल्सन भी अब बाहर निकल आया था । और इन दोनों पर अपनी नजरें गड़ाये हुए था ।

उसका हाथ एक बार फिर रिवाल्वर की तरफ गया । लेकिन इसी बीच वह दोनों बाहर निकल गये थे । फुटपाथ पर रेंगते हुए टैक्सी की तरफ जा रहे थे ।

बांड जार्ज के साथ चलता हुआ चौकस था । वह पीछे की ओर से पूरा सावधान था । उसे उम्मीद थी कि उसके पीछे कोई ना कोई दबाल जरूर ही चल रहा है ।

मड़क पर आम दरफ्त खूब थी । फुटपाथों से लगी दुकानों में खरीद-करोस्त चल रही थी । लोग अपने अपने में निजी थे ।

बांड चलते समय उसे कव्हर किये हुए था । जार्ज ने शायद उमीलिये किसी प्रकार की हरकत नहीं की ।

अभी ये दोनों टैक्सी तक पहुंच ही सके थे कि— कुछ ही



गज के फासरे पर होटल की बाउन्ड्री बाल पर एक व्यक्ति नजर आया । उसने तड़ातड़ पांच सात फायर किये ।

जार्ज गिरा !

बांड ने उछलकर अपनी सेपटी की ।

उसे ख्वाब में भी ऐसी उम्मीद नहीं थी कि फायर उस जगह से होगा । और अन्धा धुंध होगा । उसे तो आक्रमण की आशा पीछे की ओर से थी । लेकिन गोली चलाने वाला बुद्धिमान था । क्योंकि गोली चला कर वह विद्युत गति से दूसरी ओर कूद गया था ।

बांड का रिवाल्वर उसका कुछ भी नहीं बिगाड़ सका था ।

वह जब जार्ज के पास पहुंचा तो वह खत्म हो चुका था ।

सोचना रह गया बांड ?

फायर करने वाला यदि चाहता तो बांड को भी अपनी गोलियों का निशाना बना सकता था । लेकिन तमाम गोलियां जार्ज को ही लगीं ?

अर्थात् केवल में कोई था जिसने जार्ज के साथ होते हुए भी उससे दुश्मनी निकाली ।

आखिर ऐसा क्यों हुआ ?

एक सवान ने बांड को भकभोर दिया । जार्ज को छोड़कर जब वह खड़ा हुआ तो उसका इरादा हुआ कि वह उस आदमी का पीछा करे । लेकिन कास बाद ही उसने सोचा अब तक वह काफी दूर निकल गया होगा ! और इसीलिए उसने गेट के बाहर आकर आक्रमण करने की बजाय बाउन्ड्री दाल के किनारे किनारे यहां आक्रमण करने का इरादा बनाया ताकि कूद कर इत्मीनान में वह निकल भागे ।

अब बांड की आंखों के आगे वह व्यक्ति धूम रहा था जिसे जार्ज का पीछा करते समय पकड़ा था ।



नैल्सन पायर भोंक कर जिस इत्मीनान के साथ कूदा था उसी इत्मीनान के साथ वह एक कार की तरफ झपटकर पहुंचा और अन्दरे का फायदा उठा कर उसने डिग्गी खोली और उसमें जाकर बैठ गया। लेकिन उसके कान सतर्क थे। हल्की से हल्की आहट पर उसके कान लगे थे।

उसने अब भी अपना रिवाल्वर हाथ में सम्हाल रखा था।

काफी देर बीत गई। उसके बाद वह डिग्गी खोल कर बाहर निकला। अभी वह खड़ा हो ही सका था कि करीब ही दरख्तों की छाव में खड़ी नजर आई वह हसीना जिसने थामसन को गिरफ्तार किया था। और उसकी आखों के आगे विक्टर का काम तमाम किया था।

वह पाइप पी रही थी। और अपने बड़े-बड़े गिलासों वाले चश्में में से इसकी ओर देख रही थी। कुछ देर देखकर वह मुस्कराई और बोली—'जगह अच्छी है, बैठे रहो।'

वह ड्राईविंग सीट पर आकर बैठी।

और पूरी गति से गेट से बाहर निकल गई।

कार चलाते वक्त वह हसीना एकदम सौम्य मूर्ति नजर आ रही थी। कोई भी उसे देखकर यह नहीं कह सकता था कि वह इस कदर खतरनाक भी हो सकती है।

उसके कार चलाने का ढंग अजीबो गरीब था। स्टेयरिंग व्हील पर उसके हाथ बड़ी ही लापरवाही के साथ रखे हुए थे। कभी-कभी वह पाइप हाथ में ले लेती थी।

साय...साय...साय की ध्वनि वह सुन रही थी। बहुत ही शीघ्र लन्दन की व्यस्त सड़कें पीछे छूट गईं। और तब उसने सुरक्षित सा स्थान देखकर कार रोकी।

पीछे की ओर विडकी से बाहर मुंह निकालकर देखते हुए उसने कहा—

'कम आन नैल्सन !'



उसने पाइप होठों पर रख कर कण खीचा साथ ही बाजू के लगे मिटर पर भी उसने नजर डाली । लेकिन उसे कोई भी दिखलाई नहीं दिया ।

उसने पुनः आवाज दी—

—'नै...लश...न...कम आउट !'

लेकिन नो रिजल्ट जवाब ना पाकर वह कार का दरवाजा खोलकर बाहर आई । डिग्गी ज्यों की त्यों बन्द थीं । उसने खोला—

आश्चर्य से उसकी आंखें फटी की फटी रह गई ।

डिग्गी में बैठा था ००७ जेम्स बांड ! उसकी नजरें उस हसीना को गौर से देख रही थी जिसके मुंह में अब भी पाइप दबा था । और होठ कुछ-कुछ खुले रहे गये थे ।

हसीना के पैरों के नीचे की जमीन निकल चुकी थी । इतना बड़ा धोखा वह कहां और कब खा गई ?

बांड के साथ का रिवाल्वर सायलैन्सर मुक्त था और आयटो मेटिक था जिसमें ट्रेंगर की वजाय एक छोटा सा पुश बटन दबा होता था ।

पुश बटन दबाते ही पचासों राउन्ड गोलियां निकल जाती थीं । बहुत मुश्किल था कि दुश्मन मौत से अपना दामन बचा सके ।

वह ठगी सी खड़ी रह गई थी ।

—'डोन्ट वरी, आय एम बाण्ड.....'

—'बाण्ड....'

बाण्ड मुस्कराया । धीरे से बोला—'लगता है, बाण्ड का नाम पहली बार सुन रही हो ।'

'नो...इसके पहले भी सुन चुकी हूं ।'

'तब भी मुझसे इस कदर डर रही हो ।'

'डर !' इस शब्द के साथ ही गसने हिकारत से मुंह बिदकाया ।



‘नै, हसीन औरतो और लड़कियों में इज्जत से पुकारा जाता हूँ ।’

‘मुना है ।’

‘फिर भी...’

‘पहले ये रिवाल्वर...’

‘लगता है तुम्हें रिवाल्वर रखने का शौक नहीं है ?’

‘नहीं ।’

हंस पड़ा बाण्ड !

‘मिस्टर बाण्ड, अधिक होशियारी अच्छी नहीं ।’

‘होशियार तुम हो । रिवाल्वर जैसी चीज रखती ही नहीं ।

तब तो जरूर कोई और व्यवस्था कर रखी होगी ।’

‘मिस्टर बाण्ड...’

‘गरज कर बात मत करिये ।...वही तो मैं कहूँ कि आप मुझसे एक निश्चित दायरे में ही क्यों खड़ी हैं ।’

‘क्यों खड़ी हूँ ?’

‘यह भी मैं, ही बतलाऊँ...मिस या मैडम...जब रिवाल्वर सम्हालने का काम नाजुक हाथ सम्हालते हों ऐसे में पैरों को ही कष्ट दिया जाता है । गोया हरकत पैरों में है । कहीं आपने भी आटोमेटिक रिवाल्वर अपनी से पिडलों में तो नहीं छुपा रखा ?’

वह नागिन की तरह फुफकार उठी ।

तभी बाण्ड को पल भर का मौका मिला । वह डिग्री में से उछला और सीधे उसके सीने पर, गर्दन पकड़ कर जूल गया ।

नहीं सम्हाल पाई वह बाण्ड के बोझ को लड़खड़ाकर गिरी । और अब बाण्ड ने उस पर काबू कर रखा था ।

—‘आश्चर्य हो रहा होगा...’ बाण्ड बोला—‘...कि मैं यहां कैसे ? और तुम्हारा यार मिस्टर नैल्शन कहां गायब हो गया ?’

—‘बाण्ड, आखिर तुम इतनी उछल कूद कर किस बात पर



रहे और मुझसे तुम्हारा मतलब क्या है ?

—'मतलब'... वह नहीं मानना क्या था और क्या नहीं है ।  
लेकिन जब से तुमने नैल्सन को प्यार के साथ बाहर आने के  
लिये कहा है—तब से मेरा दिन बेकरार हो उठा है । कितने  
प्यार से पुकार रही थीं डालिंग... काश ! ऐसा चांस मुझे भी  
बसीब होता ।'

'सिस्टर बाण्ड...'

'जस्टवेट... शराफत के नाते अपना नाम तो बताना ही दो ।'

'मुझे... तुम...'

'यस... यस...', एक्स... वाई... जैड... कुछ भी कह सकती  
हो । लेकिन निकले तुम्हारे मुख से ।'

'माय नेम इज सेनी... नाट एक्स, वाई जैड ?'

'मिस सेनी... मिस्टर नैल्सन, आपका लवर... ?'

'आपसे सतलब ?'

'मतलब है, वह तुम भी जानती हो ।'

'माय एम सारी मैं कुछ भी नहीं जानती ।'

'फिर तो मजबूरी होगी ।'

'किस बात की ?'

'मुझ में एक खराबी है । किसी भी हसीना को फरेबी नहीं  
देख सकता । वह पाक माफ मेरी होगी, सिर्फ मेरी या फिर  
होगी ही नहीं ।' कहते हुए बाण्ड ने एक भटके के साथ उसका  
मुँह अपनी ओर किया ।

उसकी मूर्त पर गौर करते हुए आगे बोला—

'मूर्त और मोरत... दोनों ही अच्छी है । लेकिन दिल के  
मामले में... मोचना पड़ेगा । उसने एक ओम्दार धक्का दिया ।  
और वह कुछ दूरी पर बेजाग गिरी ।

गिरते ही गता गया उसके सीधे पैर की सेजिल बरत चुकी  
थी थक्का देने के पूरे बाण्ड ने अंगूठा ऐसी पर लगा दिया था ।

बाण्ड ने सेजिल हाथ में लेकर उसे इधर-उधर किया और



जैसा कि उसे शक था भीधे पैर की मैन्डिल में ही रिवाल्वर था। वैसा ही रिवाल्वर जैना बाण्ड के पास था। फर्क सिर्फ इतना था कि बाण्ड के पास हाथ में था और उस हमीना ने उसे मैन्डिल में फंसा रखा था। कि अंगूठे का डगारा पाने ही काम हो जाये बाण्ड ने उस रिवाल्वर का पुन बटन बेकार कर दिया। मैन्डिल उसकी ओर उछालते हुए बोला—

‘कम आन...’ साथ ही उसने हाथ बढ़ाया महारा देने के लिए। लेकिन वह धूल झाड़नी उठी। उसने बाण्ड का हाथ नहीं थामा।

—‘ओ० के०, ओ० के०...’ कहते हुए बाण्ड ने उसकी बांह पकड़कर गाड़ी की सीट पर बिठाच दिया।

और स्वयं ड्राइविंग सीट पर बैठा।

वह खामोश रही। सामने, बियड स्क्रीन के पार देखती हुई।

बाण्ड ने कार स्टार्ट की। साथ ही पूछा—‘कहा चलने का इरादा है?’

‘जहां भी आप उचित समझें।’

और बाण्ड ने कार पूरी गति पर छोड़ दी।

× × ×

राबर्ट और रोज एक कमरे में पलंग पर पड़े थे। इन्हे तीन दुनियां की जैसे खबर नहीं थी। एक दमरे की बांहों में गूँथे हुए न जाने कितना वक्त हो गया था।

यकायक काल बैल बज उठी। इनकी घनन कानों को बड़ा ही मनहूश लगती थी। रोज ने अपने बिस्म पर पड़ी बर्क सी सफेद चादर उछाल दी तभी उसकी नजर गई अपने आप पर और झपट कर उसने चादर अपने ऊपर खींच ली।

राबर्ट भी उसी दशा में लंटा था। लेकिन उसे होश नहीं था। वह चादर से बहुत कुछ ढाके रहने का प्रयास करती कपड़ों के पास गई। उसने कपड़े उटाकर पहिने और जल्दी से जल्दी उस कमरे से बाहर निकल गई।



कुछ ही पलों बाद वह एक कमरे में थी। जिसमें करीब आठ-दस नवयुवतियां तथा मर्द थे। उन्हीं में गेज भी जाकर बैठ गई।

सामने स्पीकर लगा था और उस स्पीकर के ठीक नीचे एक यंत्र था जिसके गोल मुख पर रैंड विडिल घूम रही थी।

कुछ ही देर बाद एक आवाज गूंजी—

—‘आप सब लोगों के लिए वही काम है जिस पर अभी तक अपना काम करते आये हैं। मिस रोज एण्ड रावर्ट आज से एक नये काम पर जा रहे हैं। फौरन जायें। उनका वक्त हो चुका है।’

सब उठ गये और एक-एक करके वहां से गायब हो गये। रोज अलसाई हुई थी। उसके शरीर में खुमारी भी भरी थी। वह लचकती-भटकती कमरे में वापस आई।

रावर्ट एकदम फौजी की तरह आइने के सामने खड़ा अपने वस्त्र सही कर रहा था। रोज को देखते ही उसने बांहें फैला दीं और रोज भी उन बांहों में जाकर गिमत जाने के लिये बेकगार हो उठी। उछल कर उसकी बांहों में गई।

कुछ देर दोनों अपनी सांसों में गरमाहट भरते रहे, हाफने रहे और फिर दोनों व्यवस्थित होकर बाहर निकले।

रात का वक्त था। आकाश में यहां वहां बादलों के टुकड़े फैले हुए थे। हवा में खुनक सी थी। इस हवा से दोनों के मस्तिष्क कुछ सही हुए।

चट्टानी इलाका पीछे घुर रहा था। कार डाइव कर रही थी गेज। रावर्ट उसके हाथों का कमाल देख रहा था। वह एक निश्चित गंगिल से कार डाइव कर रही थी। कि उसे चट्टानों से कार को काटने में अधिक उछल कूद मचानी नहीं पड़ रही थी।

—‘क्या देख रहे हो रावर्ट...?’

—‘कुछ नहीं डालिंग...देख कुछ नहीं रहा, मोच रहा हूं।’



—'क्या ?'

—'लगता है तुमने आज मुझे बचा लिया है ।'

—'कैसे ?'

—'यह तो नहीं कह सकता, परन्तु मेरा तजुर्बा कहता है कि तुम्हीं ने मुझे बचा लिया । गाड़ नोज बधूंगा भी या नहीं ।'

'जब बचा लिया है तो बचोगे कैसे नहीं ?'

'मुझे उम्मीद नहीं है कि मैं टक्कर ले पाऊंगा ।'

'तुम्हारी उम्मीद मैं हूं, समझे ! नरबम होने की जरूरत नहीं ।'

'ओ० के० !'

'तो पहले पेइंग गैस्ट चलूं ।'

और कार पेइंग गैस्ट की ओर घूम गई ।

रात के आलम में लन्दन सिटी से कुछ हटकर जाते रास्ते पर भागती, सांय-मांम करती कार ! ऐसे में कार की ध्वनि वही ही अजीब सी लगती है । राबर्ट का चेहरा कुछ पीला सा पड़ा हुआ था । उसके सामने बह सीन बार-बार आ रहा था कि यह कितने अजीबो-गरीब ढंग से ले जाया गया और फिर उसकी किस प्रकार दुर्गत बनाई गई ।

उसे पूरा विश्वास था कि कहीं ऐसा ना हो कि रोज की इस कार में उनकी लाश को रखकर वापस किया जाये ।

—'रोज...!' राबर्ट ने सुखे गले से कहा—'मुझे लगता है हम मुसीबत में फंसने जा रहे हैं ।'

'मर्द होकर घबराते हो ।'

'हां...क्योंकि मैं हसीनाओं की हरकते देख चुका हूं ।'

वह कुछ नहीं बोली । हां, कार की गति कुछ और बढ़ गई । इस चुप्पी पर राबर्ट को शर्म सी हुई और अपनी भूल का एहसास करता हुआ चुप ही रहा ।

पेइंग गैस्ट में एक हल्की सी धुन बज रही थी । कुछ जोड़े चिकने कपड़े पर थिरक रहे थे । थिरकते हुये जोड़े रोमांच...



सीमाओं को लाघ रहे थे।

कुछ जोड़े संगीत की स्वर लहरियों को तिलांजली देकर अश्लील इशारों से एक दूसरे को मुग्ध कर रहे थे।

कार पार्किंग में रुकते ही राबर्ट का चेहरा सफेद हो उठा। लेकिन मजबूरी थी वह उतरा और बोला—‘कम आन, डार्लिंग।’

दोनों काउन्टर की तरफ बढ़े। काउन्टर पर बैठी लड़की ने राबर्ट की तरफ देखा। यह वही लड़की थी जो उस समय भी बैठी थी जब राबर्ट को एक हसीना अपने इशारों पर नचाती ले गई थी। काउन्टर गर्ल का उसकी तरफ देखना जैसे जड़ों पानी डाल गया।

दोनों एक मेज घेरकर बैठ गये। रोज एकदम फ्री थी। समझ में नहीं आ रहा था कि क्या उसे मौत का जरा सा भी भय नहीं है।

वेटर ने करीब आकर सेवा पूछी और रोज ने बेहिचक कहा—‘टू गिलास स्पेशल काकटेल!’ वह अब भी उसी तरह फ्री थी, निर्भय थी।

काकटेल के गिलास सामने आते ही उसने राबर्ट की तरफ एक बढ़ाते हुये कहा—

—‘टेक इट डियर?’

राबर्ट की हालत अब तक एकदम खस्ता हो चुकी थी। उसी समय उसकी नजर ऊपर की ओर गई। जो पतला जीना उस प्रमुख हाल के चारों तरफ फैले केबिनों के पार से गया था। वहां चौथी मंजिल से मिस सेनी हाल में दे रही थी।

उस पर नजर पड़ते ही राबर्ट के चेहरे से पसीना छनछना आया और तभी रोज ने भी ऊपर की ओर देखा। उसके मुख से निकला—‘सिमी...!’

—‘क्या तुम इसे जानती हो?’ राबर्ट ने अचकचाकर तथा सूखे गले को किसी तरह तर करते हुये पूछा।



रोज ने राबर्ट की धीरे-धीरे देखा। उसने कुछ सोच-विचार किया।  
फिर धीरे से बोली— 'य...य, य मरी बहिन है।'

'क्या ?'

'यस...माय यंगर सिस्टर ?'

राबर्ट को जैसे विश्वास नहीं आ रहा था कि सेनी, वह  
जिसने राबर्ट जैसा की पिढलियों में पिघला हुआ जीना उतार  
दिया था। वह रोज की यंगर सिस्टर है।

एक बार उसने ऊपर की ओर देखा।

वह गायब थी।

कहाँ गायब हो गई ये।

रोज ने कहा— 'राबर्ट तुम वहीं बैठो। मैं अभी आती हूँ।  
बचराओ नहीं और हाँ याद रखो...यदि किसी को अपनी तरफ  
घातक इरादों से बढ़ते देखो तो फौरन गोली मार देना।'

रोज सीढ़ियों की तरफ बढ़ गई।

राबर्ट उसके दारे में सोचने लगा—

यहाँ घाने के पूर्व ही ये दिलेरी दिखा रही थी और फिर  
हस्तीना को देखते ही अपनी बहिन बतमाना ! आखिर इसकी  
बजाह क्या है ?

छबर बाड के सामने सेनी बैठी थी। उससे हस-हंसकर बातें  
कर रही थी।

—'सेनी...' बाड बोला— '...जो कुछ भी तुमने कहा है,  
क्या यह सच है ?'

—'बाड मैंने उसे मर्डर के लिये नियुक्त किया था ?'

—'सेनी, यह तो मैं मानता हूँ, लेकिन यह नहीं मानता कि  
मार्ग ने तुम्हारा अपमान किया था और तुमने उसकी हानि  
कराने के लिये नैलमन को नियुक्त किया ?'

—'क्याट, मिस्टर बाड...आखिर तुम्हारे कहने का  
मकसद ?'

—'हार्जिस...मार्ग के मर्डर के पीछे बजाह कुछ और है।'



—'मेरे दिल में जो कुछ भी था मने कह दिया । आने तुम्हारी मर्जी ।'

—'हां...तुमने तो कह दिया, लेकिन तुम्हारे महारे कहने से मेरा कास पूरा नहीं हुआ ? बहरहाल इतना तुम भी सुन लो तथा समझ लो कि इस वक्त नैलशन मेरे कब्जे में पहुंच चुका है और उससे ऐसा कुछ सही-मही उगल जा लेना, साधारण सी बात है ।'

—'आफ कोम...मैं तुमसे झूठ बोलना अपनी त्थीहीन समझती हूं ।'

बांड चौका—'व्हाट ?'

—'मेरा नाम मेनी है बाण्ड, मैं एक शरीफ बड़की हूं और ज़ातिर बदमाश भी । शरीफों के साथ शराफत से पेग आना मेरी आदत है और मेरे साथ बदमाशी दिखाने वाले को बदमाशी का रूप दिखाना मेरा शौक !'

और तभी बाण्ड ने एक भाण्ड रसीद किया । तड़क की आवाज कमरे में गूंजी । साथ ही सेनी के मुंह से चीख फटी । और वह कुर्सी से फर्ण पर लुढ़क गई ।

तभी बाण्ड को ऐसा लगा कि कोई तो भी दरवाजे के पास से अभी-अभी हटा है ।

वह उछला और उसने दरवाजा खोला । दरवाजा खोलकर हाल में निकली बालकनी में आकर जीने की तरफ झांक ही रहा था । कि उसकी नजर राबर्ट से टकरा गई । वह ऊपर की ही ओर देख रहा था ।

इस हड़कत पर बाण्ड को शंका हुई कि कहीं ये दो तो नहीं, सम्भव है एक ऊपर आया तो तथा दूसरा यहीं बैठा रहा हो । करना इसे ऊपर देखने की क्या जरूरत थी ?

और फिर चौखटा भी इसका इसी टाइप का है ।

बाण्ड फौरन ही वहां से हटना नहीं चाहता था । देखना चाहता था हुआ कौन है ?



कुछ ही पन्ती बांध रोज, राबर्ट को इशारा में अपनी ओर बुला रही थी। राबर्ट नजरें घुमाये बैठा था। वह बांड को अच्छी तरह जानता था। और उसकी उपस्थिति के मतलब को भी अच्छी तरह समझता था कि यदि वह वहां है तो वहां कोई ना कोई भयानक रहस्य जरूर मंडरा रहा है।

जब राबर्ट ने रोज की ओर भूल कर भी नहीं देखा तो वह उसके पास आई। बाण्ड ने राबर्ट के पास एक खूबसूरत सी लड़की को बैठते देखा तो उसे समझते देर ना लगी कि यही वह थी जो दरवाजे के पास खड़े होकर भीतर देख रही थीं तथा भागी है।

यकीनन यही थी, बाण्ड के कानों में उसके वहां से आवाज जैसे गूँज रही थी।

तो क्या ये लड़की सेनी के साथ है। यदि ना होती तो वहां उसके होने का सवाल ही नहीं उठता। दूसरी बात ये बुढ़ाग जिसकी जुवान यकीनन किसी के पास गिरवी रखी है, इस वक्त इस गुलबदन के पास ना होता।

बांड जैसे इतनी देर के लिये भीतर गिरकर बेहोश हो गई सेनी की तरफ से कतरई हट गया था ! याद आते ही वह उस कमरे की ओर दौड़ा। और दहलीज पर पहुंचते ही उसने होश उड़ गये। वह एकदम भाग कर खिड़की के पास पहुंचा।

दूर-दूर तक अन्धेरा ! वीरगन्गी ! रात का माहौल !

मेनी गायब हो चुकी थी !

बाण्ड के दिमाग में मेनी की बात गूँजी, उसके शब्द गूँजे—  
‘मेरा नाम मेनी है बाण्ड, मैं एक शरीफ लड़की हूँ और जितना बदमाश भी। शरीफों के साथ शराफत में पेश आना मेरी आदत है। और मेरे साथ बदमाशी दिखाने वाले को बदमाशी का रूप दिखाना मेरा शौक !’

बाण्ड की आंखों में क्रोध की चिंगारिया चमकने लगी। वह कमरे से बाहर टीक लम्बे निचला जैसे नीर !



लेकिन जब वह नीचे हाथ में बैठे लोगों की तरफ देखा तो वह दोनों भी गायब थे।

इस वक्त इन तीनों में मतलब है रोज, राबर्ट तथा सेनी। सेनी ने भी पहचान लिया था। राबर्ट साथ साथ था।

रोज ने कहा—‘राबर्ट, मेरी यंगर सिस्टर एक लम्बे अर्से के बाद मिली है। मैं, उससे कुछ बात करना चाहती हूँ।’

रोज की इस अनुनय विनय जैसी बात सुनकर सेनी का भावभंगिमा कुछ बिगड़ सी गई। उसने राबर्ट की तरफ देखा। और राबर्ट ठीक ऐसे रह गया जैसे पालतू कुत्ता!

सच है दहशत खाकर आदमी कहीं का नहीं रह जाता।

दूर हटते ही सेनी ने कहा—‘बोल क्या बात है?’ ये काठ का उल्लू तेरे साथ कैसे?’

‘सेनी, ये भी गिरोह का ही आदमी है। यदि ये मेरे साथ ना होता तो आज मैं अपने काम में कामयाब भी ना होती।’

‘वह कैसे?’

‘सिलसिले बार बाद में बतलाऊंगी। पहले जरूरी बात सुन लो।’

‘क्या?’

‘पहली बात किसी सुरक्षित स्थान पर चलो।’

‘दूसरी बात?’

‘पहले चलो ना...’

हंस दी वह। साथ ही बोली—‘मैं भी यही चाहती हूँ क्योंकि अभी बाण्ड की होशियारी को धूल चटाकर आई हूँ। हालांकि अभी उसने जो चाटा मेरे गाल पर मारा है उसका मजा चखान शेष है।’

‘लेकिन—’

‘रोज, कम श्रान... बातें इतनी हैं कि ना-ना कहते हुए भी बहुत देर हो सकती है।’

‘लेकिन ये [राबर्ट...] इसे कहाँ...!’



‘यह तो साब हो रहेगा... हा...’ एक बात गौर से सुनिए... मैंने तुम्हें अपना यगर सिस्टर बतलाया है।’

उस बात पर सेनी ने उसकी ओर देखा। ऐसी जाने का बात हुई सेनी की आंखें सजल हो उठी। और वह तेजी के साथ रोज से लिपट गई।

राज का दिल भी भर आया। दोनों की आंखों से आंसू टपक पड़े।

‘ओह ! यू मैड...’ सेनी ने कहा—‘मैं तो तुम्हें शुरू से ही अपनी बड़िन मानती आ रही हूँ।’

‘लेकिन सेनी...’

‘चल अब भाग सके ! यह जगह सेफ नहीं है। बाण्ड की बातक नजरें हमें यहां देख सकती हैं।’

रोज वापस हुई औरहा बट के दरद आई धिरे से बोली

‘क्या तुम एक दूसरे को जानते हो ?’

‘क्यों ?’

‘राबर्ट... जल्दी साफ-साफ बतलाओ... वरना हम किसी मुसीबत में भी फंस सकते हैं।’

‘हां... यही तो है वो जिसने विक्टर को घटना स्थल पर ही कुचल कर खात्म कर दिया। फिर यामसन की लाश...’

‘ओह !...’

‘क्या हुआ डालिंग ?’

‘नथिंग राबर्ट... लेकिन... खैर ! कोई बात नहीं। कम ध्यान...’

दोनों सेनी के पास आये।

‘बड़ी देर तक प्लानिंग होती रही क्या बात है ?’

राबर्ट इस सख्त आवाज से कांपा। वह चाह कर भी कुछ कह ना सका।

—‘कम ध्यान...’ सेनी ने ही कहा—‘...पहले हमें किसी सुरक्षित स्थान पर पहुंचाना है।’ सेनी ने एक बार फिर अपनी



बात दुहराई ।

तीनों वहां से निकल भागे पहने ये पैडिंग गैस्ट के पीछे, बाउन्ड्री बाल लातकर पहुंचे । कुछ देर अन्धेरे में वहां का वातावरण भापते रहे । फिर रेंगते हुए बाउन्ड्री बाल के किनारे-किनारे उस सड़क की ओर बढ़े जो इस होटल के सामने से गुजरती थी ।

रास्ते इस पार खड़े रहकर काफी देर तक ये अन्धेरे को घूरते रहे । कहीं कुछ भी नहीं !

ऐसा तो होने से कहा कि बाण्ड के हाथ से खूबसूरत मैना फुर से उड़ जाये और वह उस ओर देखे भी ना कि मैना कहां को उड़ गई ।

फिर भी—

इन तीनों ने एक के बाद एक तारकोल की सड़क की चौड़ाई को नांघा और जब ये तीनों सड़क की दूसरी ओर के अंधेरे में खो गये तब इनकी जान में जान आई ।

राबर्ट का दम ऊपर का ऊपर और नीचे का नीचे रह गया था । क्योंकि ये वही रास्ता था जिस पर कुछ देर पहले वह एक बार चैन चुका था । उस वक्त उसके आगे-आगे एक हसीना थी । और इस वक्त उसके साथ दो हसीनाएं थीं । एक आगे तथा एक पीछे ।

उसका दिल, बढ़ते हर कदम के साथ डूबता जा रहा था । बड़े-बड़े डरावने खयालात उसके जेहन में उठ रहे थे । और वह जीते जी मृत्यु को गले लगाने जैसी पीड़ा सहता आगे बढ़ रहा था ।

× × ×

बाण्ड बड़े ही इत्मीनान के साथ पैडिंग गैस्ट के बाहर अंधेरे में खड़ा इन्हें देख रहा था ।

देख रहा था कि ये तीनों सड़क के दूसरी ओर अंधेरे में जाकर किस तरह समा गये ।



बाण्ड इनकी मतकंता पर मुस्करा दिया । वह नेजी के साथ कार पार्किंग की ओर बढ़ी--

सेनी की कार ज्यों की त्यों रखी थी । वह ड्राइविंग सीट पर बैठा और स्टार्ट करके पेइंग गैस्ट में फौरन ही आउट हो गया ।

खामोश सड़कों पर बाण्ड ने फुल स्पीड पर कार छोड़ दी थी सांय...सांय के सिवाय कोई आवाज उसने कान में नहीं पड़ रही थी ।

थोड़ी ही देर बाद--

कार का रुख समुन्द्र की ओर उसने मोड़ दिया । थोड़ी ही देर में दहाड़ते समुद्र का किनारा आ गया । खुले आकाश के नीचे उसने सुरक्षित स्थान देखकर गाड़ी रोक दी । तथा उतर कर अपने चारों तरफ देखा ।

फिर उसने अपने कोट की जेब से सिगरेट केश निकाला एक सिगरेट होठों पर घुमाई । लाइटर की जुगनू की तरह रोशनी लुपलुपाई तथा बुझ गई ।

सिगरेट के साथ ही बाण्ड ने अपने मुंह से धुंआ छोड़ा । जो मुंह से निकलते ही हवा में फैल गयी । बाद ही लाइटर से कई की ध्वनि के साथ एरियल निकल कर चमकने लगा ।

एरियल हवा में लहराते ही एक छोटा सा लाइट प्वायन्ट सिगरेट केश पर जलने तथा बुझने लगा ।

और ज्यों ही वह बुझा बाण्ड ने कहा--'हैलो...हैलो...हैलो ००७ बाण्ड स्पीकिंग, ओवर ।'

'हैलो हैडक्वार्टर...स्पीकिंग...ओवर !'

'हेण्ड ओवर टू एम...ओवर ।'

'ओ० के० सर...थाय हेण्ड ओवर टू एम...ओवर !'

'ओ० के०...'

कुछ ही पलों बाद ट्रांसमीटर पर एम० की आवाज गूँजी--  
'हैलो...एम० दिस साइड...ओवर !'



बाण्ड स्पीकिंग सर...व्हाट इज इन्फामेशन सर ?' ओवर...  
बाण्ड टेक इन कोट, ओवर !

'ओ० के० सर...' कहते हुए बाण्ड ने जेब से दो कटोरिया  
नुमा निकाली जिनमें वायर अटैच्चड थे तथा उन वायरों के  
सिरों पर प्लग नुमा लगे थे । उन प्लगों को ट्रांसमीटर के पीछे  
छोटे-छोटे दो छिद्रों में लगाकर कटोरियों को कान पर चढ़ाकर  
बोला—'यस सर...'

और फिर एक भनभनाहट सी ट्रांसमीटर के बाहर गूंजती  
सुनाई दी अतिरिक्त कुछ भी नहीं ।

हां, बाण्ड बड़ी ही मायन्यूटली सुन रहा और सुनते वक्त  
उसके चेहरे की भावभंगिमा बड़ी ही तेजी के साथ बनवा बिगड़  
रही थी ।

काफी देर सुनने के बाद उसने यही कहा—

'ओ० के० सर, आय ओवे युवर आर्डर ! ओवर सर,  
ओवर एण्ड आल !'

इन शब्दों के साथ ही उसने रबर की कटोरियां, यानि कि  
रिसीग्स कैप्स कानों पर से उतारकर जेब के हवाले कीं ट्रान्स-  
मीटर की लाईटर में तब्दील करके अपने आप ही बुदबुदाया ।

'ओ० के०...तो यह बात है !'

यह वाक्य कहते हुये उसकी आंखें जल सी उठी थीं ।

--'वट, हाऊ इट इज पासिबिल...' वह आगे बुदबुदाया ।

साथ ही उसकी आंखों के आगे वह दृश्य घूम गया । जब उसने  
गार्ज की एण पर से उठता हुए यह आशंका महसूस की थी  
कि दुश्मन भाग गया होगा । लेकिन तुरन्त बाद ही बांड का  
दिमाग घूम गया था । उसने टैक्सी चालक को कुछ समझाया  
और उसने सोचा—

क्यों ना जब वाक यह बाउन्ड्री बाल पर चढ़कर भीतर का  
जायजा उठाये और फिर उसे बाउन्ड्री बाल पर चढ़ने में अधिक  
देर नहीं लगी । पुलिस से सुपुर्द गाड़ी करके पीछे से चालक भी



आ गया था।

बाउन्डी बाल के बिना-बिना लग दरवाजा की आर-  
घपन पापको सुभाव हुये वह सिर्फ देखने के लिए खड़ा था।

उधर पुलिस ने टैक्सी के करीब दबडकी हो रही भीड़ का  
गर्दपा करते हुए जार्ज को गाड़ी में डालकर ले भागी थी।

बाउन्डी ने नहीं देखा था मेनी को भी नैल्सन की डिप-  
माने भी उसे घरी धुने रहने की मनाह दे रही थी।

घोर ज्योंही वह कार की ड्राइविंग सीट पर पहुँची सी  
लगाती बाउन्डी ने बिछुत गलत से उतरकर डिक्की को थोड़ा मोव-  
कर नैल्सन का जवड़ा समोस लिया था। उधर मेनी ने कार  
स्टार्ट की थी। स्टार्टिंग की आवाज में नैल्सन की ना के बराबर  
ह...हा...भी दब गई थी।

यह कारनामा देखी चालक देख रहा था।

उसने बाउन्डी का अनुकरण किया था। उतरकर उसने उसे  
कार से ले लिया था। साथ ही जर्मन पर ही डूबक गया था।

कार ज्योंही हिचकोला लेकर आगे बढ़ी थी। ल्योंही बाउन्डी ने  
डिक्की में घपन पापको दूपा लिया था।

तो इस समय बाउन्डी बीराने में खड़ा था। मोचना हुआ।  
ऊपर हाथ में ट्रासमीटर कम मिगरेंट कम कम लाइटर का और  
उसने आगे नाच रही थी तस्वीर नैल्सन की।

क्या मर चुन नैल्सन लगी वह रहा है ?

यदि हा तो फिर मेनी की भूँठ नहीं दोल रही है।

लेकिन यदि उसका कहना सही था तो फिर मेनी उसे जरूरी  
दर पर लायक बना हा नहीं ?

ल्योंही बाउन्डी ने भी इस होश में घाने के लिए उसे  
प्रतिन किया था।

लेकिन बाउन्डी चाहता तो यहा ना भी जाता। लेकिन वह  
था गया था। जान बुझकर था गया था। निहा इसविध कि  
सम्भव है यहा से वह लौट धीरे मुगम की पिल।



नैल्शन ने इतना तो बतलाया कि उसे जार्ज की हत्या करने के लिये नियुक्त किया, लेकिन क्यों ? किस वजह से सेनी ने जार्ज की हत्या करने का निश्चय किया ? यह बात नैल्शन ने घुमा दी । उसने स्पष्ट शब्दों में अपना अपराध कबूल किया और कहा—'कि इससे उसे कोई मतलब नहीं था कि वह किसी की हत्या क्यों कराती है ? उसे तो ऐसे जघन्य अपराध के लिये मोटी रकम चाहिये थी । जो वह उसे मिल चुकी थी ।

तब ऐसी स्थिति में सेना का कहना क्या सही है कि उसने जार्ज का खून मात्र अपने अपमान के बदले के रूप में कराया ?

इस सवाल के सन्दर्भ में बांड का दिल सेनी के वक्तव्य के साथ मेल नहीं खाया ।

नहीं वजह कुछ और है ?

और इस निर्णय के साथ, बांड कार की तरफ बढ़ गया ।

X · X · X

सेनी, राबर्ट तथा रोज के साथ जब अंधेरे में चल रही थी तभी राबर्ट तथा रोज ने देखा कि वह दोनों धीरे-धीरे परछाइयों के घेरे में घिरते जा रहे हैं । इन परछाइयों का मौन घिराव दहशत पैदा कर रहा था । खासकर राबर्ट की हालत एकदम पतली थी ।

कुछ ही देर बाद राबर्ट को सेनी ने घूमकर कहा—

'तुम यहीं रुको, अभी कुछ देर बाद तुम्हें बुलाया जायेगा ।'

वह रुक गया । साथ ही चार-पांच नाजनीनें उसके पीछे बढ़ी हो गयीं ।

राबर्ट ने वहां के वातावरण को परखने के लिये भरपूर आंखें फाड़कर देखा लेकिन समझ में कुछ भी न आया ।

सेनी, रोज के साथ अब एक गुप्त रास्ते में चल रही थी । चलते हुए उसने कहा—'सेनी वह फार्मुला मिल सकता है ।'

'मिलना ही चाहिये ।'



‘लेकिन एक शर्त है ?’

‘नो... बिना शर्त !’

‘पूरी बात सुनो... फिर प्राफिट मोचो...’

‘क्या ?’

‘सुन लेने में कोई बुराई तो नहीं है ।’

‘बोलो...’

‘सेनी उसका कहना है कि जमाना कोआपरेशन का है ।

फार्मूला वह दे सकता है लेकिन प्रोडोजान जो कुछ भी होगा उसे मार्केट में खपाने का काम दोनों खुफिया दल, अपने-अपने ढंग से करेंगे और जो कुछ भी लाभ होगा वह बराबर-बराबर ढंग से बट जायेगा ।

—‘दिमाग खराब हो गया है क्या ? क्या कभी खुफिया गिरोह भी एक दूसरे के साथ मिलकर काम कर सकते हैं ?’

—‘सेनी...!’

—‘रोज...क्या तुम्हें इसीलिये वहां भेजा गया था ? यह बतलाओ वह फार्मूला कहां है ?’

—‘सेनी...बहुत मुश्किल है उस फार्मूले को पाना । और ना ही उसका कोई मूल्य है ।’

—‘रोज...!’

—‘सेनी...सोच लो...?’

—‘रोज हमारा दल क्या है ? उसकी क्या सासर्थ्य है, क्या तुम्हें पता नहीं है । क्या हम इतने घटिया गिरोह के साथ कोआपरेट कर सकते हैं । इस बात को लेकर कोआपरेट करने का मतलब है कि हमारे तमाम खुफिया कामों से दुश्मन को अवगत करा देना ।’

‘आज जो चीज उसके पास है, वह कुछ ही दिनों में उसे एक शक्तिशाली संगठित गिरोह के रूप में ख्याति दिला देगी ।’

‘यह मामला तर्कों का नहीं है ।’

‘फिर ?’



‘फिर कुछ नहीं । यह काम चीफ की तरफ से मुझे सौंपा गया है और मैं तुम्हें सौंपा...लेकिन नतीजा...नेहरू माइन्ड मुझे ही कुछ करना होगा ।’ वह कुछ कठोर हो उठी ।

इस पर रोज का चेहरा उदास हो उठा । फिर भी उसने पूछा—

‘सेनी...क्या करोगी तुम ?’

‘यह तो मुझे भी पता नहीं । लेकिन तू कितनी पागल है, तुझे क्या यह पता नहीं कि हम आर्डर सुनते हैं, उन पर अमल करते हैं । सलाह देना भी हमारे हक में नहीं है ।’

रोज पसीने से नहा गई । वह अपने आपको कोसने लगी—  
सचमुच यह उसे क्या हो गया ?

क्या हो गया उसे जो वह यह सब कुछ मोचकर यहां चली आई । उसके विचारों में एक तूफान भा उठा । उसने उसे झकझोर दिया । झकझोर कर हवा में उड़ती रोज को, धरातल पर लाकर खड़ा कर दिया । उसने कांपती हुई जुबान से कहा—

‘गिस सेनी, आय एम सोरी, रिअली वाव हार्ट—आय एम सोरी एक चॉस मुझे और दो । बस, आजीवन मैं तुम्हारी ऐह-सानमन्द रहूंगी ।’

सेनी ने इस पर रोज की तरफ देखा ।

सचमुच वह भीतर ही भीतर सिकुड़ती सी चली गई थी ।

—‘जाने क्यों तुमसे मुझे कुछ अधिक ही प्यार है । ओ० के०...यू गो एण्ड कम्पनीट दिस वर्क !’

—‘थैंक्यू मिम सेनी...थैंक्यू...’

और वह वहां से जाना चाही तभी सेनी ने उसे रोका कहा—  
‘रोज, किसी भी सहायता की जरूरत पड़े तो मुझे इन्फार्म करना । लेकिन इस पल्लूले पर गास का एक छत्र राज्य होना चाहिये ।’

‘स्योर सेनी...स्योर !’

‘गुड लक...’



रोज वहा से वापस हुई ।

राबर्ट ज्यों का त्यो खड़ा था । रोज को देखते ही वहां जो नाजनीनों राबर्ट को कवर किये थीं, वह सब पीछे हट गयीं थीं । अब दोनों वापस हो रहे थे, अपने आपमें खोये हुए । परेशान ! एक दो बार उस अन्धकूप में दोनों ने एक दूसरे की तरफ देखा, लेकिन दिखलाई कुछ भी नहीं दिया ।

× × ×

सेनी इस वक्त एक कमरे में थी और तीन-चार नाजनीनों के बीच बैठी शराब पी रही थी । उसने आंखों पर से चश्मा उतार दिया था । उसकी आंखें अब और भी खूबसूरत लग रही थी । उनमें मस्ती छाती जा रही थी । होंठ रसीले हो रहे थे । शराब से तर होठों की चमक आकर्षक थी ।

—‘तो आज तुम्हारा सामना बांड से हो गया ?’

—‘हां... और मजे की बात ये कि जो मैंने कहा वह मैंने कर भी दिखाया ।’

—‘क्या ?’

...‘बतलाया ना, मैंने उसमें एक बात को लेकर कहा था— मेरा नास सेनी है बांड, मैं एकलरीफ लड़की हूं और जातिर बदमाश भी । शरीफों के साथ शराफत से पेश आना मेरी आदत है और मेरे साथ बदमाशी दिव्दाने वाले को बदमाशी का रूप दिखाना मेरा शौक !’

और इस बात पर सभी खिलखिलाकर हंस पड़ी ।

तभी इनसे बीच एक आवाज गूँजी—

—‘भूलती हो डाकिंग सेनी...’

सब की सब चौंक पड़ी । बुरी तरह चौंकी सेनी । तत्काल उसने पूछा—‘किसने बोला यह सब ?’

—‘यहां तो हम सब ही हैं । उनमें से एक बोली—‘यह सब हमसे नहीं बोला ।’

—‘फिर किसकी आवाज थी वह ?’



—'मिस सेनी घर बांड की आवाज है ७७७ जेम्स बांड की आवाज ! परेशान होने की जरूरत नहीं है । तुमने अपने आपको बहुत अधिक होशियार समझ रखा है, लेकिन तुम मेरे सामने हूनरबाजी में बच्ची हो और यह बात कदम-कदम पर मैं तुम्हारे बारे में सिद्ध कर सकता हूँ ।'

सबके चेहरे पीले पड़ चुके थे । सबकी आंखों में भय तैर आया था । सबको ऐसा लग रहा था जैसे वहां आकर बांड खड़ा हो गया है और उन्हें घूरकर देख रहा है ।

तमाम हसीनों की आंखें इस आवाज का पीछा कर रही थीं । लेकिन बांड की आवाज तो एक अदृश्य आत्मा की आवाज की तरह गुंज रही थी ।

उसी सुरंगनुमा खुफिया अड्डे के एक कमरे में जहां सैकड़ों प्रकार के यन्त्र कार्यरत थे । और उन पर दसों जोड़ी हसीन आंखें घुस्ती और चालाकी के साथ लगी हुई थीं यकायक एक हसीना उनमें से चौंक पड़ी—

उसके सामने लगे यन्त्र के गिलास पर बार-बार एक रोशनी बिजली की तरह चमक जाती थी । उससे दूसरा यन्त्र अटेंचड करते ही दिशा एवं दूरी का पता लग गया ।

तुरन्त ही सुरंग में एक भगदड़ सी मच गई । करीब बीस हसीन नवयुवतियां जो इमर्जेन्सी रूम में बैठी थीं । आदेश पाते ही भागीं । और देखते ही देखते वह कमरा घेर लिया गया जिसमें सेनी अपनी सहेलियों के साथ बैठी शराब पी रही थी । और शराब पीते ही पीते नई मुसीबत का गिकार हो गई थी ।

दरवाजे का पलड़ा आयटोमेटिक तरीके से बन्द था । एक माजनीन ने प्रवेश किया । उसने भीतर का दृश्य देखा और हक्का बक्का रह गई । वह बोली कुछ भी नहीं ।

सेनी ने उसे किसी प्रकार का संकेत दिया । जिसका मतलब सिर्फ वह नवयुवती समझी । उसने दापस होकर बाहर खड़ी नव-युवतीओं में से एक के कान में कुछ कहा—



वह भागी ।

कुछ ही देर में वह उस रूम में थी जिस रूम में एक से एक खतरनाक यन्त्र फिट थे । आपरेटर जिसने पावरफुल माइक्रोफोन कम टी० बी० केमरे पर बातें करते सुना था उसमें जाकर उसने कान में कुछ कहा ।

मुनते ही उसने कहा—‘ओ० के० !’

और वह उठकर फौरन ही एक दूसरे यन्त्र पर जा बैठी । उसके स्विचों को उसने तेजी के साथ आन किया । आन करते ही सामने लगा स्क्रीन झिलमिलाया और उस पर दृश्य उभरने लगे । एक बार उस आपरेटर ने लाल रंग का स्विच आन किया । ऐसा करते ही स्क्रीन पर एक गेंद के आकार की चीज नजर आई जो अघर में लटकी हुई थी ।

एक दूसरी नाव से उसे हैण्डल करते हुये वह उसे आकाश में मनचाही दिशा में विद्युत्गति से डड़ाकर ले जाने लगी । इतनी ही तेजी के साथ टी० बी० स्क्रीन पर दृश्य उभरने लगे ।

कभी आपरेटर की नजरें टी० बी० स्क्रीन पर जाकर हिटक जातीं, कभी उस यन्त्र की सुईयों पर, जो बार-बार कांप रही थीं तथा दिशा एवं दूरी का ज्ञान कर रही थी ।

कुछ ही देर में बाण्ड नजर आया—

वह सेनी की गाड़ी में ड्राइविंग सीट पर बैठा एक छोटे से टी० बी० पर सेनी तथा उसकी सहेलियों को देख रहा है, उनकी बातचीत सुन रहा है ।

यह सीन नजर आते ही आपरेटर मुस्कराती है । वह बुद-बुदाकर कहती है—

—‘जो डियर बांड, सम्भालो इस मौत को ।’ शास्त्र आज तुम्हारी मौत मेरे हाथों लिखी थी ।

किमी ने सच कहा है जब सिकार की मौत आती है तो वह शहर की तरफ भागता है ।

आज तुमने भी अपनी मौत का सामान सेनी के साथ ही भेज



दिया।

वह हंसी। और उसने एक नव शीर ध्वनि किया। ऐसा करते ही बड़ी ही तेज गूँजी की ध्वनि विसिल की तरह बहा गूँजी। और स्क्रीन पर एक अण्डाकृति वाला कैप्सूल नजर आया। गूँजी की ध्वनि और भी तेज होती चली गई।

वह एक ऐसा बम था जो बांड और उस कार के परखचे उड़ा सकता था। यह सब उस आविष्कार की बदौलत सम्भव हुआ कि दस मील की रेंज के किसी भी स्थान पर विस्फोट कर के वहां के परखचे उड़ाये जा सकते थे।

वही था यह बम जो बांड की तरफ तेजी से उड़ा जा रहा था। आपरेटर की आंखें अपने यन्त्रों पर तेजी के साथ घूम रही थीं। वह क्षण करीब आ रहा था जब बांड और उस कार के परखचे उड़ जाने वाले थे।

तभी एक भयंकर बमाका हुआ!

टो० बी० पर वह दृश्य नजर आया जब एक कार के टुकड़े आकाश में काफी ऊंचाई तक उड़ते नजर आये।

खिलखिलाकर हंस पड़ी आपरेटर!

एम० अपने आफिस की मेज के पीछे लेदर की मूविंग चेयर पर बैठा था। आज उसने डार्क ब्लू रंग का सूट पहन रखा था। शतरंज के आसमानी रंग की कुर्मीज के कालरों में लाल रंग की टाई। जैसे गजब ढा रही थी। सिगार जलाकर उसने लम्बा वज्र सांचा तबा धुंवा उगलते हुये आने आप ही बुद बुदाया—

—यकीनन ये इन्ती का काम है। लेकिन इस भी जाना ही होगा। मैं तब तक अपने भोक्ता नहीं रहा सकता।

वह सामने रखी मोटी पाएज के पृष्ठ उसटमे लगा।

—लेकिन इन्ती जल्दी... दुश्मन अपना जाल यहां कैसे फैला सका ?

—कहीं ऐसा तो नहीं दुश्मन, यहां पहने से ही मौजूद रहा



हो । उसी की गतिविधियाँ सब सामान्य चलती रहीं । धीरे-धीरे जिनका भी हवा दिखाना गया हो ?

उस रात बाद की हिटोना इन्ड करके रहस्यमय दृग ने जागर ने जाने वाली प्रेतवी 'जिब्राल्टा का प्रेत' का चक्र नजर आता है ।

हो गया है जिब्राल्टा के प्रेत में भी हिटोनिज्मा का ही हाथ रहा हो ।

एम्. बाण्ड का लेकर चित्रित था । और मैकडों मन्त्रालय मैकडों मन्त्रालयी ने उसे फेर रखा था । तभी सेक्रेटरी की आवाज दी—'सर, मिन्टर बाण्ड प्रोग्रामे मिन्टर आइने है ।'

मेजो....'

कुछ ही पलों बाद बाण्ड ने परदा हटाकर प्रवेश किया । बाण्ड धनी अपने चीफ के सम्मान में कुछ कह पाता कि एम्. ने कहा—'बेनकम, बाण्ड ।'

—'थैंक्यू सर....'

बाण्ड के कपड़ों पर गौर करते हुये — 'व्हाट हेयन, कुछ गड-बड हुई क्या ?

और बाण्ड ने सारा किस्सा ब्यान कर दिया । साथ ही यह भी बताया दिया कि टी० बी० स्क्रीन के साथ अटैच्ज्ड गडार ने बाण्ड उसे बताया किया । करना इस वक्त इस दुनिया से उसका सम्बन्धान मिट चुका होता ।

एम्. एम्मीगता ने मोचता रह गया ।

इस पटना ने बाण्ड जाहिर था दुश्मन किसी भी रूप में बाण्ड को मित्रता चाहता है । जिब्राल्टा में उमरी हुई हार से लगता है पहला धक्का लगाया है ।

दुश्मन प्लानिंग में भी कम नहीं है । जिस वक्त बाण्ड को जानकी की स्थापना सुनिश्चि मना रहा था, उस वक्त दुश्मन भी भयंकर में जानकार होने की पूरी-पूरी कोशिश कर रहा था ।

पहले जहर न थीर सब वक्त में उमन भयंकर करने की



कोशिश की। इट मीन्स बाण्ड को प्राधिक होशियार रहन की जरूरत है।

“एम. ने सोचते हुए कहा—“बाण्ड, समझ तो तुम भी गये होगे कि यह षडयन्त्र क्या है?”

“जी हां, जिब्राल्टा का प्रेत यहां भी आ पहुंचा है। और उसके आने की वजह भी है।”

“क्या?” एम. ने एक प्रोफेसर की तरह बांड से पूछा!

“यही कि वहां का अड्डा हमेशा-हमेशा के लिए फना हो चुका है। और अब उसके तमाम लोग यही आ गये हैं।”

“मेरे ख्याल से...। एम. ने कहा—“वह लोग पहले से ही यहां मौजूद थे।”

“हां, आपका ख्याल सही है। यहां की व्यवस्था को देखते हुए यह कहा जा सकता है। एक बात और सर—?”

एम. ने बाण्ड की ओर अपना ध्यान पूर्णतः केन्द्रित करते हुए कहा।

बांड बोला—“इस गिरगोह में भी लड़कियां ही हैं। जिब्राल्टा के प्रेत में भी लड़कियां ही थीं।”

—“यह तुम कैसे कह सकते हो?”

—“माइक्रोफोन कम टी. बी कैमरा मैने सैनी की गैर जानकारी में उसके स्कर्ट की भीतरी तह में लगा दिया था। उसकी वजह से उसके खुफिया अड्डे का पता ही नहीं लग सका उसके साथियों का भी पता चला। सिवाय एक मर्द के और कोई मर्द नजर नहीं आया। वह भी ऐसा प्रतीत हुआ जैसे निश्क्रिय सदस्य हो।” साथ ही बाण्ड ने एक कागज एम की तरफ बढ़ा दिया।

उस कागज पर कुछ आंकड़े अंकित थे। साथ ही आंकड़ों के अनुसार वह खुफिया अड्डा पेइंग गेस्ट के सामने की ओर था। क्योंकि पेइंग गेस्ट के सामने से शुरू होने वाला इलाका आगे जाकर मरत ज़ानों से भरे एक इलाके से मिला हुआ था और



[ १०० ]

वह इलाका समुंदर तक गया था।

कुछ देर बाण्ड खुफिया बातें करके उठ गया। सठते वक्त बाण्ड को एम. ने कुछ संकेत और भी दिए तथा उन पर प्रभाव करने की सख्त हिदायत दी।

बाण्ड आज अपने को कुछ थका सा महसूस कर रहा था। मतलब साफ था की अभी उसकी वीकनेस गई नहीं थी।

सेक्रेट्री रूबी की आंखें थकान से बोभिल हो रही थी। और आंखों वाली रूबी ने जब बाण्ड की ओर देखा तो बाण्ड ने देखते ही सीने पर हाथ फिराया और बोला—

—“गये काम से?”

[www.akfunworld.wordpress.com](http://www.akfunworld.wordpress.com)

—“व्हाट, मिस्टर बाण्ड?”

—“नथिंग डालिंग.....अफसोस है।”

—“कैसा अफसोस?”

—“सायलाट नाइट, कितनी खूबसूरत है। लेकिन बकवास, मेरा दिल इरो मनडूआ मानता है।”

“मिस्टर बाण्ड, ...।”

“नो...नो डालिंग.....ऐसा मत सोचो...मेरी हर बात को मजाक मत समझो। मैं, सच कह रहा हूं ऐसी रात में तो तुम्हारे जैसी गर्ल फ्रेंड ही.....।”

“आज से स्टॉप इट्...अन्डरस्टेण्ड !”

“मारे गये !...बट वन थिंग...।”

“नो...नो वन थिंग !” वह कहते हुए उठी। और पाइलों को उठाकर आलमारी की ओर चली गई।

बाण्ड उसके कूल्हों को देखता रहा। चलते वक्त उन भटकने कूल्हों की हरकत देखने काविल थी। बाण्ड ने धीरे से बिस्किंग की। साथ ही गोल-गोल होंठ बनाये।

इस पर बफर उठी रूबी। झुंझलाकर बोली—“मिस्टर बांड,

—“य...स डालिंग रूबी...।”



बांड की इस अदा पर रूबी को गुस्से के साथ प्यार भी आ गया।

—“हाय.....।” बांड बोला—“आय दिन दा गेम।”

—“शट अप, कौसा गेम?”

—“ए. गेम आफ लव।”

बांड की तरफ वह झपटी और बांड फौरन ही लम्बे कदमों से बाहर निकल गया।

—“सिली,....।” उसके नजरो से ओझल होते ही वह बोली—“ए. नो टी,”

बांड ने तभी दरवाजे पर झूलता परदा थोड़ा सा हटाकर झाँकते हुए कहा—“.....थैंक्यू?”

“ओह ! यू !” और उसने पेपर बेट उठा फेंका।

बांड इसके बाद ही गायब हो गया। काफी देर तक रूबी बुदबुदाती रही।

× × ×

वह छोटा-सा माइक्रोफोन मर टी. वी. कैमरा, जिसे बांड ने उसके स्कर्ट में छुपा दिया था इस वक्त सेनी के हाथ में था। उसे वह गौर से देख रही थी। उसके करीब दस-बारह नव-युवतियाँ और भी बैठी थी जो सम्भोर थीं और इसी समस्या पर विचार कर रही थीं।

—“मुझे विश्वास है बांड मरा नहीं होगा। जब वह मुझे बेवकूफ बना सकता है.....।”

अभी वह बोल ही सकी थी कि दूसरी ने बान काटते हुए कहा—

“टालिंग, यह सच है कि बांड को धोखा देना बहुत असम्भव है। और यदि उसे कोई धोखा देता है तो इसका मतलब साफ है कि वह स्वयं कहीं ना कहीं धोखा खा रहा है। मैंने तो तुम्हारे मुंह से सुनते ही कहीं थी। नतीजा सामने है।”

—“खैर ! .....!” सेनी बोली—“.....अब कए



[ १०२ ]

डाउन्सता आते ही रहते है। लेकिन अब सवाल यह है कि बान्द्र की नजरों में यह हमारा खुफिया अड्डा आ गया है। यह अंडर स्टुड है कि उसने यह खुफिया अड्डा जानने के लिए ही यह चाल चली। यह मेरी भूल थी कि मैं उसे बेवकूफ बनाकर अपनी काबलियत जाहिर करना चाहती थी। मेरा ख्याल है हमें यह जगह फौरन ही छोड़ देनी होगी।”

“लेकिन हमें इसके लिए वक्त चाहिए।”

—“यकीनन.....। इस बात को छोड़ दो क्या चाहिए, कितना चाहिए। और काम स्टार्ट करो।”

“तब हम एक बार फिर वही पहुंचेंगे जहां से शुरू हुए थे।”

“नेव्हर मान्ड.....हां मैं, हैड क्वार्टर को खबर कर दूँ।”

सेनी उनके बीच से उठी और तेजी के साथ उस कमरे की ओर बढ़ गई जहां बहुत सी नवयुवतियां मशीनों तथा यन्त्रों पर कार्यरत थीं।

X.X.X

दूर दराज रेत के लम्बे चौड़े भू-भाग के नीचे जहां विशेष प्रकार के प्लेन ने जैसे प्रवेश किया था। और जिस प्लेन से एक खूबसूरत पायलाट उतरी थी। तथा जिसके साथ एक आपरेटर थी।

वह दोनों, इस समय इत्मीनान से बैठी शराब पी रही थी। बीच में उनके एक छोटी-सी तिकौना मेज थी। मेज पर दो-तीन कीमती शराब की बोतलें थीं। चारों तरफ रेत थी। फर्श हर रेत, दीवारें रेत की छत रेत की! चारों तरफ.....जहां भी नजर आती।

यथायक मेज नीचे रखा ट्राममीटर कम ट्राजिस्टर पी...पी पी...की ध्वनि बिखेरने लगा। उसने जो आपरेटर थी फौरन ही उठाया। और उसकी एक नाब निश्चित दिशा में घुमाकर इन्तजार करने लगी। कुछ ही पलों बाद—

—“हेलो...हेलो...हेलो.....।”



[ १०३ ]

—“हेलो...हेडक्वार्टर स्पीकिंग, ओवर ! हेला...हेडक्वार्टर स्पीकिंग...ओवर ! हेलो...हेलो...हेलो.....

और फिर कांड में बातें होने लगी ।

ओपरेटर की भावभङ्गिया देखकर ही यह अन्दाजा लगा लेना आसान था कि कोई ऐसी वारदात गुजर गई है जिसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती थी ।

यह खबर क्या थी, जले पर नमक के पानी का छिड़काव था । वह दोनों ट्रान्समीटर को आफ कर वहां से चल दी । और अब काफी लम्बे चौड़े अन्वरे मंदान नुमां स्थान के एक ओर ऊंचे सिंहासन पर कोई बैठा था ।

उस आसन नुमां मंच से करीब दस गज दूर, सामने कुछ परछाइयां बैठी नजर आ रही थीं । सभी कुछ परछाईयों के रूप में दिखलाई देता था ।

उन परछाईयों में वह पायलट नवयुवती भी थी और उसके साथ वाली ओपरेटर भी । सभी की नजरें मंच पर लगी थी ।

देखते ही देखते मंच पर रोशनी का एक बिन्दु आंखों को चुंधिया देने वाली चमक से साथ प्रगट हुआ ।

इस आंखों को चुंधिया देने वाले प्रकाश बिन्दु को देखते ही सभी की सासे थमने लगीं । भीतर ही भीतर सभी संशंकित हो उठी ।

वह प्रकाश बिन्दु निरन्तर बड़ा होने लगा । वहां का जर्ज-जर्ज तेज प्रकाश से प्रकाशित होने लगा ।

मंच पर समझा जा रहा था कि कोई बैठा है लेकिन वास्तव में वह कोई व्यक्ति विशेष नहीं था । वह एक काले रंग की विशाल प्रतिमा थी । जिसकी खूनी आंखें वहां बैठी नयुवतियों को देख रही थी । प्रतीत होता था उन आंखों में ऐसी शक्ति है कि वे सभी के दिल का हाल पढ़ रही हैं । उन आंखों से किसी का कुछ भी छुपा नहीं है ।

बाहर को भूल आर्ट खूनी जिभ्या से रक्त टपकने के लिये



तैयार था। मूर्ति के सामने चमकता प्रकाश बिन्दु अब जमीन से उठकर देवता के सिर के पीछे जाकर स्थिर हो गया। देवता की विकराल मूर्ति के पीछे, सिर के पास चमकता प्रकाश बिन्दु अब देवता में आस्था भर रहा था।

सभी अपनी-अपनी सांसें रोके बैठे थे। लेकिन नजरें उसी प्रकाश बिन्दु पर स्थिर थीं। देवता पर स्थिर थी। तभी एक आवाज गूँजी—

दुश्मन बहुत चालाक है। और उसका पासा सीधा पड़ रहा है। लेकिन मेरी बच्चियो हम अपनी शांति में अपने ऐशो आराम में कभी भी दुश्मन का हस्तक्षेप बर्दाश्त नहीं करेंगे।

जिब्राह्टा का काम फिलहाल बन्द कर देना पड़ा। दुश्मन इसे अपनी सफलता समझा। उसने समझा, जिब्राह्टा का प्रेत मर गया। लेकिन वह वेवकूफ भूल गया कि जिब्राह्टा का प्रेत कभी भी नहीं मर सकता। वह हमेशा जीवित रहेगा।

मेरी बच्चियो अब तक यह हमारा दुश्मन ००७ जेम्स बांड जीवित है, तब तक हम अपने किसी भी काम में सफल नहीं हो सकते। इसे समाप्त करना ही होगा लेकिन इस सिलसिले में हमारा नाम ना खुले इस बात का ध्यान रखना है।

आज मैं, एक खास मकसद से तुम लोगो के सामने प्रगट हुआ हूँ। वह मकसद क्या है, सुनकर तुम लोग आश्चर्य चकित रह जाओगी तुम सबको पता है हमारा एक और भी दुश्मन है वह दुश्मन है, स्यांग उसने अपना अड्डा आज कल हमारे करीब ही समुद्री टापुओं में कहीं बना रखा है। इतना ही नहीं उसकी गति विधियों से हमें पता चला है कि वह हम पर नजर रखे हुये है।

सम्भावना है कि जिस मकसद को लेकर हम यहां पड़े हुए हैं वह भी कहीं, उसी मकसद के लिये तो यहां अपने पैर मजबूत नहीं कर रहा है? वरना स्यांग चीन छोड़ कर यहां कदापि ना आता।



खैर ! स्यांग के इस गिरोह की खबर ब्रिटिश सरकार क पाम पहुंच चुकी है । और वहां से एम के हेड ओवर की जा चुकी है । जहां तक मैं सोचता हूं एम. बाण्ड को ही यहां पहुंचा-येगा । उस वक्त हमें उसकी मदद करनी होगी । दुश्मन की मदद दुश्मन को खत्म करने के लिए ।

उधर जिब्राल्टा में काम फिर शुरू हो गया है । तलाश जारी है । जिब्राल्टा में लोगों को बसाने का काम सरकार ने पुनः शुरू किया है । साथ ही प्रचार भी कर रही है कि जिब्राल्टा का प्रेत कुछ भी नहीं था । वह सिर्फ एक गिरोह था ।

असल में अमेरिकन सरकार को भी खबर लग चुकी है कि चीन का कोई शिप यहां डूब गया जिसमें हीरे जवाहरातों के साथ-२ अरबों रुपये का सोना भी था । वरना सदियों से वीरान पड़े टापू पर अपने देशवासियों को बसाने की लालसा क्यों जागी इस बसाने बसाने के चक्कर में अमेरिकन गोताखोरों ने अपना काम भी शुरू किया लेकिन चोरी छुपे ।

हमने यदि प्रेत काण्ड प्रारम्भ ना किया होता तो सम्भव है उन गोताखोरों ने अब तक उस शिप को ढूंढ लिया होगा लेकिन बाण्ड ने आकर सब कुछ स्वाहा कर दिया ।

बहरहाल बस्ती फिर बसाई जा रही है ! कुछ दिनों बाद ही, सुना है, गोताखोरों का एक नया दल फिर यहां आ रहा है ।

दूसरा ओर स्यांग चीन में आकर यहां जम गया है । वह भी इस शिप को तलाश कर माल हड़पना चाहता है ।

यब देखना यह है मेरी बच्चियों कि हम क्या करते हैं । हमारे सामने दो दुश्मन हैं, एक तो ब्रिटिश स्पाय बाण्ड, जिसे अमेरिकन सरकार ने नियुक्त किया है तथा दूसरा चीनी स्यांग !

तुम लोगों का विचार पहले जानना चाहूंगा इसके बाद अपनी राय व्यक्त करूंगा । लेकिन तुम लोगों की एकमत राय चार घंटे के अन्दर आ जानी चाहिये ।



अच्छा, मेरी प्यारी बच्चियो मोज करो !

इन शब्दों के ही देवता की विशाल मूर्ति के पीछे आखा को चुंधिया देने वाली रोशनी जिसका आकार काफी बड़ा था वह काफी बड़ा था वह फिर से बिन्दु में परिवर्तित हुआ और बुझ गया ।

फिर वही अन्धेरा ! और अन्धेरे में डूब गया सभी कुछ ! उस अन्धेरे में रेत पर चलती हुई परछाईयां । एक से एक हमीन नवयुवतियां !

इन्हें देखकर लगना स्वाभाविक है कि जैसे दुनिया के तमाम खूबसूरत मुल्कों से चुनचुन कर यहां लाया गया हो और तब यह हसीन गुलदस्ता बना हो ।



खुफिया पुलिस कस्टडी में नैल्शन को जब विभिन्न तरीकों से सही बात उगलवाने की कोशिश की गई तो उसने बतलाया कि पहले जार्ज ने ही उसके सामने ००७ जेम्स बाण्ड को गोली मारने का प्रस्ताव रखा था । लेकिन जार्ज बेहद लालची तथा दुच्चा आदमी था लिहाजा उसने जार्ज को आग्राह किया था कि वह सूर्य ढलने के पूर्व निश्चित की गई राशि भेज दे तो वह काम कर देगा अन्यथा काम ना कराने की स्थिति में कुछ रकम देनी होगी ।

उक्त बात जार्ज ने मान ली थी । बल्कि उसने अपने मुंह से कह कर दुहराया था कि वह काम ना कराने की स्थिति में इतनी रकम निःसंकोच देगा ।

उधर जिस सरकारी हास्पिटल में बाण्ड का उपचार किया जा रहा था । उसमें एक नर्स नैल्शन की गर्ल, फ्रेंड थी । उसने सहयोग करने तथा निश्चित राशि लेने को तय किया । और नैल्शन ने भी उसके साथ यह तय किया कि यदि पार्टी ने यह काम ना भी कराया तब भी जो रकम वह देगी उसका दस प्रतिशत उसे मिलेगा ।



उसी नम्र ने नैल्शन को सबर दी कि जाज ने उसे नम्र मदद लेकर बाण्ड को खत्म करने की कोशिश की लेकिन वह निरुपय है।

और इस बात की खबर पाते ही नैल्शन हॉटल खुला हुआ दाखिल हुआ। आदेश में उसने रिवाल्वरें प्रड़ा दिया। लेकिन अपने को जड़त कर गया।

फिर मामला पूरी तरह नैल्शन पर ही आधारित हुआ कि वही इस काम को करेगा। और अपने तरीके से करेगा। लेकिन नैल्शन ने खुले शब्दों में यह शर्त रखी कि वह डबल पेमेंट लेगा और काम से पहले लेगा।

वह जब जाज से तय करके बाहर आया तो उसके दिमाग में एक बेचैनी थी जिसे वह भुला देना चाहता था।

मुकरर टाइप पर नैल्शन पहुंचा, जाज अभी वहां नहीं था तभी उसके आदमी ने यह खबर दी कि कोई मिलना चाहता है। और वह उठकर हॉटल के पीछे चला गया।

हॉटल के पीछे खड़ी थी सेनी। सेनी के बारे में उसे पता था कि वह किमी गिरोह में है। लेकिन उसे आज भी यह पता नहीं है कि वह किस गिरोह में है।

उससे बात हुई तो उसने पूछा कि क्या वह बाण्ड का खून कर सकता है?

इस पर उसने कहा कि हां वह ऐसा कर सकता है और यह इस वक्त ऐसी पोजीशन में है भी।

'ऐसी पोजीशन उसकी क्यों है?' सेनी ने पूछा तो उसने कहा —

'मिस सेनी... यह बिजनेस है। एक बिजनेस मेन को दूसर बिजनेस मेन से ऐसी बातें नहीं पूछनी चाहिए। वैसे एक रास्ता है।'

— 'क्या?' सेनी ने पूछा।

— 'पहले चन्द बातों का जवाब आप देंगी।'



[ १०८ ]

‘यदि मैं, उपयुक्त समझूंगी तब ?’

‘क्या तुम यह काम करना ही चाहती हो ।’

‘जरूर ।’

‘क्या मिलेगा ?’

‘जो तुम कहोगे ?’

‘तब सुनिये... जार्ज ने मुझसे सौदा किया है । वह केश लेकर घाने ही वासा है । एक पंथ दो काज, बोलिए आप क्या देती है ?’

‘जो वो देगा । लेकिन अब थोड़ा सा परिवर्तन चाहूंगी ।’

‘क्या ?’

‘गोली बाण्ड को नहीं लगेगी ।’

‘फिर ?’

‘गोली जार्ज को छलनी करेगी ।’

वह उसका मुख देखता रह गया था और उसने सोचा था

इसमें बुराई ही क्या—बूढ़ा मरे या जवान, हत्या से काम !

गोली गलती से बाण्ड को न लगकर, जार्ज का भेजा फाड़ सकती है ।

कुछ ही देर बाद उसने अपना जीहर दिखाया था ।

बाण्ड को जब यह खबर लगी तो उसकी खोपड़ी एक बार घूम गई ।

आखिर सेनी ने ऐसा क्यों किया ? यदि वह उसका खून कराने के लिये आई थी तो फिर उसने अचानक ही अपना इरादा क्यों बदल दिया ।

तो क्या उसकी अपेक्षा जार्ज का खून होना ज्यादा अहमियत रखता था ।

दूसरी बात, जार्ज भी उसका यानि कि सेनी का दुश्मन था ।

तो जार्ज का गिरोह कोई और है । वह गिरोह जिसने बांड पर गोलियां बरसाईं तथा दूसरा गिरोह वह जिसे वह स्वयं जिब्राल्टा के प्रेत से सम्बन्धित मानता है और जिम गिरोह में



औरतें काम नहीं करती है ।

बाइ को अमेरिकन सरकार पर जालिया था । वह मर-मरकर और बेईमान ठहरा रहा था । उसे एक लम्बा समय बाद अब जाकर पता चला था कि वहां कोई चीनी शिप डूब गया था या डूबो दिया गया था—जिसमें कई अरब के हीरे तथा सोना लदा था और शिप चोरी लुपे कहीं यह माल सज्जाई करने जा रहा था ।

यह बात उसे पता चलते ही वह समझ गया था कि दुश्मन इतनी भुस्तौदी से उन वीरान टापुओं में क्यों भटक मार रहा था । जबकि यह गही समझ रहा था कि अमेरिकन सरकार इन टापुओं को आबाद करके आबादी के बढ़ते बोझ को कुछ हल्का करना चाहती है । साथ ही उसका यह भी विचार था कि प्रेत त्रेत कुछ नहीं... केवल तशकरी करने वालों की बदमाशी होगी । क्योंकि उनके काम में इन बस्तियों के बसते ही आडिगा पड़ेगा ।

शिप जिब्राल्टा समुद्र को किन गहराई में जाकर समा गया था । कुछ भी निश्चित नहीं था । ऐसी स्थिति में जहरी था कि तलाश करने वालों के लिए एक लम्बा समय चाहिये तथा सामभान चाहिये । ऊपर से ये लोग अवैध धन्धा करने वाले ।

उधर अमेरिकन सरकार स्वयं श्रम्यों खरबों का माल हड़प लेना चाहती थी लेकिन किसी को कानों-कान खबर नहीं लगने देना चाहती थी । इसीलिये तो उसने बस्तियां बसाने का प्रोग्राम बनाया था ताकि इसकी ओर में वह अपना काम भी जारी रख सके ।

जब से बाण्ड को पूरी जानकारी दी गई थी तब से वह कुछ और ही सोच रहा था ।

× × ×

राबर्ट और रोज पेइंग गैस्ट में ही दके हुए थे । दोनों एक-दम मौन थे । परेशान थे । कुछ समझ में नहीं आ रहा था कि ये क्या करें ? रोज ने राबर्ट को यह कहकर टाल रखा था कि



सेनी उसकी बहिन निकली ऐसी स्थिति में वह परेशान है कि करे तो करे क्या ?

साथ ही वह यह भी सोच रही थी कि राबर्ट यदि उसका साथ दे तो—राबर्ट की स्थिति खराब हो चुकी थी। इधर बाम ने उसे आखिरी मौका दिया था। उधर सेमी का गिरावट पूरी तरह उसके पीछे पड़ गया था और कभी भी उसे खत्म कर सकता था। यह बात तय हो चुकी थी।

राबर्ट ने आखिरकार डूबते हुए मन से कहा—

—'रोज, तुमने मुझे बचा लिया है। मेरा दिमाग काम नहीं कर रहा है कि मैं क्या करूं ? अब तो जो तुम उचित समझो। मुझे राय दो मैं, वही करूंगा।'

और रोज ने अपना मंतव्य व्यक्त कर दिया। राबर्ट, रोज का साथ देने के लिये तैयार हो गया। लेकिन उसने अपनी शर्त रखी कि वह इस काम के साथ ही यहां से प्रयाप्त दूर चला जाना चाहेगा और साथ में होगी रोज !

रोज इस बार शरमा उठी थी।

तभी दोनों ने वाथरूम में जाकर अपने को फ्रेश किया और अभी सज संवर कर मेज पर बैठे नाश्ता कर ही रहे थे कि दरवाजे पर दस्तक पड़ी।

दरवाजा खोला राबर्ट ने और दरवाजा खुलते ही राबर्ट चीखा। रोज कम चालक नहीं थी उसने फर्श पर बैठे ही बैठे दृवांग लगा दी। लेकिन राबर्ट को गोली मारने वाले ने रोज को नहीं छुआ शायद इसलिये कि वह निरर्थक ही बबाल में फँसना नहीं चाहता था।

रोज भागकर बाहर आई। उसने देखा आक्रमण करने वाला गायब हो चुका था। वह राबर्ट की तरफ दौड़ी। लेकिन राबर्ट धीरे मुंह पड़ा था। उसकी आंखें खुली थी। वह मर चुका था। उसके करीब ही एक लिफाफा पड़ा था। उसे उठाकर खोला।



भीतर के कागज पर लिखा था

मिस रोज, तुम जिस गिरोह के हो हम पता चला मुझा ।  
तुम पर मुझे पहले ही शक था । तभी तो तुम्हें कभी गिरोह  
के अन्दरूनी मामलातों से दूर ही रखा गया । हां... तुम्हारे लाकैट  
में सिर्फ ट्रांसमीटर नहीं है जिस पर तुम मुझसे बात किया करती  
थी । बल्कि उसके साथ माइक्रोफोन कम टी० वी० कैमरा भी  
फिट है जो इस वक्त भी तुम्हारी हरकतें मुझ तक भेज रहा है ।

आश्चर्य कर रही होगी मिस रोज कि मेरे आदमी ने जहां  
अपने ही आदमी का खून किया वहां एक गोली तुम्हारे खूबसूरत  
मीने में धड़कते दिल में भी क्यों ना उतार दी ?

नहीं... जिस तरह मुझे अपने आदमी का खून अपने ही  
आदमी के हाथों कराना पड़ा—उसी प्रकार तुम्हारा खून भी  
तुम्हारे गिरोह का ही कोई आदमी करेगा ।

तुम्हारी सेवाओं के लिए—शुक्रिया !

कुछ देर के लिये रोज के हाथों के तोते उड़ गये । वह ठगी  
सी खड़ी रह गई । भावुकता ने उसे आ दबोचा । लेकिन वह  
फौरन ही सम्मली और वहां से निकल भागी ।

× × ×

कल की अपेक्षा बांड आज अधिक अपने आपको स्वरथ्य  
अनुभव कर रहा था । उसने बांड के बाद पिछले दिनों की अपेक्षा  
डबल नाश्ता किया था । डबल पैग शराब के पिये थे । और अब  
भी कुछ इच्छा कर रही था कि काकलेट के कुछ पैग पिये ।  
तभी—

फोन की घण्टी बजी । उसने बाजू में, मेज पर रखे फोन  
रिमीवर को उठाया । साथ ही बोला—

‘बांड दिम साइड !’

‘बांड... क्या कर रहे हो ?’

‘ओह ! चीफ... गुड मॉर्निंग... मैं नाश्ते के बाद अब आपके  
ही पास आने की सोच रहा था ।’



‘गुड ! आयएम वेटिंग फार यू !’

‘ओ० के० सर... आयएम कॉमिंग !’

एम० के रिसीवर रखते ही बांड ने रिसीवर रखा तथा कुर्सी छोड़कर खड़ा हो गया। उसने खड़े होकर शराब की तीनों बोतलों में से एक-एक घूंट भरकर गटका तथा बाहर निकलते हुये बुद-बुदाया—‘बन गई काकटेल !’

बाहर धूप सुहावनी थी। वह सीधे अपनी रैड कलर कार में बैठा और फुल स्पीड पर उसने कार छोड़ दी।

तारकोल की सड़कों पर भागती गाड़ियों की कतारें। फुट-पाथों पर आत जाते लोगों के बीच कभी-कभी चमक जाते मन पसन्द चेहरे।

वह गाड़ी भगाये जा रहा था।

यकायक एक मोड़ पर उसकी नजरें अपनी गाड़ी के शीशे पर पड़ी। एक कार पीछा कर रही थी। वह चीका। उसने अपनी नजरें गड़ा दीं।

देखा—

वह, सेनी थी जो उसके पीछे आ रही थी।

बाण्ड ने फौरन ही गाड़ी को किनारे पर लेकर ब्रेक लगा दिये। और गाड़ी से उतरकर बीच सड़क पर पूरी तैयारी के साथ खड़ा हो गया। उसकी नजरें सेनी पर लगी थीं।

गाड़ी करीब आई और बांड की गाड़ी के पीछे रुक गई। अब सेनी इत्मीनान से बांड की ओर देख रही थी। उसने अब भी आंखों पर चश्मा चढ़ा रखा था जो उसे खूब फबता था। पाइप होठों में दबा था और उसमें हल्का-हल्का धुंआ लट रहा था।

बाण्ड की समझ में नहीं रहा था कि वह, स्वाब देख रहा है या हकीकत !

लेकिन इस दिलेर नाजनीन का इस तरह हेक्ड़ी के साथ सामने आना आखिर क्या साधने रखता है ?



सोचते हुये बांड की नजरें उस नाजनीन ली को देख रही थी। देख रही थी तब से शिख तक उसके जिनम की गोनाईयों को जिनमें गाड ने ब्यूटी ठूंग-ठूस कर भरी थी। बांड की तरफ उसने अंगुली का इशारा किया साथ ही बोली—'कमभान हियर !'

बांड सीधे उसके पास पहुचा। लेकिन बोला कुछ भी नहीं... सिर्फ घूरकर देखता रहा। उसने भी बांड के शरीर पर नजरें फिराई। फिर एक ठण्डी सांस लेकर, पाइप का कण खींचकर, धुआं छोड़ते हुए बोली—'मिस्टर बांड, लगता है आपने अभी तक अपने दिमाग में उस चकमेबाजी का बुरा मान रखा है। लेकिन मेरी एक आदत है मैं उस आदमी को चकमा जरूर देती हूं जो धाने आपको बहुत अधिक होशियार समझता है। लेकिन नहीं तुम सचमुच में गुरु आदमी हो। जानकर गुस्सा आया अपने आप पर और तबियत खुश हुई तुम पर कि तुमने मुझे किस कदर बेवकूफ बताया।... आपको थैंक्स बोलने के लिये हाजिर हुई हूं।'

—'बोल चुकी ?'

—'क्यों ? क्या... तुम भी कुछ बोलोगे ? मैं तो समझी थी कि ००७ जेम्सबांड सिर्फ घूरकर देखना जानता है।'

—'मिस सेली... !'

—'मिस्टर... बांड... क्या... छोटे लोगों की तरह बात करते हैं ? हम कोई गिरेहुकट या उठाईगिरे तो हैं नहीं। आइये जवा-नदों के साथ मिलें।... बोलिये कहाँ चलेंगे ?'

'मुझे मेरे साथ पहले जेल चलना है।'

यह हँसती। बोली—'बांड, क्या बच्चों की सी बातें करते हो ? क्या मैं, अचानक हूँ ?' इतना भी नहीं समझती कि मैं ब्रिटिश मीडोड मॉर्गिस के साथमोस्ट स्पाय ००७ जेम्सबांड से मिल रही हूँ और वह मुझे सीधे तो सीधे करना देदे भी चाहें जहाँ ले जा सकता है।'



देन [तब] ?'

'तब यह कि मेरे पास इतनी व्यवस्था है कि तुम मुझे मर्जों के खिलाफ चन्द कदम भी नहीं ले जा सकते ।'

सधमुच बांड की जासूस नजरों ने जब अपने कालीव वातावरण देखा तथा भांपा तो उसने देखा जैसे अनजाने ही कारें कुछ-कुछ दूरी पर आकर रुक चुकी थीं । और उनमें जवान-जवान छोकरियां रस ले लेकर देख रही थीं ।

—'आखिर तुम चाहती क्या हो ?'

—'नथिंग...कुछ भी नहीं ।'

—'फिर ये घिराव किसलिये ।'

—'घिराव ? नहीं...ये घिराव नहीं है ।'

—'फिर क्या है ?'

—'मेरी व्यवस्था है ? लेकिन इस व्यवस्था से हमारे काम में किसी प्रकार की रुकावट नहीं पड़ेगी ।'

—'कैसा काम ?'

—'ओह ! यूं...बांड, बन्द करो ना यह बकवास । आशो कहीं बैठकर प्यार भरी दो बातें करें ?'

—'प्यार...मींस लव ।'

—'यस...'

वह जिस ढंग से बेवकूफ बना रही थी । समझकर बांड को बड़ा ही गुस्सा आ रहा था । उसने भी उसी ढंग से मुस्कराकर कहा—

'ओ० के० कमप्रान...!' वह अपनी कार की तरफ बढ़ा ।

'मैं इस कार को यहीं छोड़ देती हूं ।'

यह तक तर्क भी था और सरलता भी ।'

—'ओ० के०...ओ० के० !' बांड ने लापरवाही से उसकी बात को टाल दिया । वह गाड़ी में बैठे और चल दिये । लेकिन बाण्ड की नजरें उस घिराव को देख रही थीं जो चारों तरफ से अपना एरिया कव्हर किये था ।



—यकीनन इसके पास माइक्रोफोन कम टी० वी० सूक्ष्म कमरा होगा जिसकी वजह इसकी सहेलियां, या खतरनाक हसीनों की टोली सुनकर देख रही होगी।

बाण्ड ने मन ही मन यह तय किया कि अब इन लोगों की कोई भी चाल उसके साथ कारगर साबित नहीं होगी।

और बाण्ड ने कार को एक बार फिर पेइंग गैस्ट की तरफ मोड़ दिया। ऐसा करते ही सेनी ने कहा—‘बाण्ड क्या बात है, पेइंग गैस्ट बहुत पसन्द है?’

‘हमारी तुम्हारी मुहब्बत का एक दिलचस्प पहलू इसी होटल में घटा है। भला मैं इसे कैसे भुला सकता हूं। सम्भव है आज भी कोई अविश्वसनीय घटना घटे।’

वह हमी और अदा के साथ बोली—‘नाटी...’

बाण्ड की कार की गति पर्याप्त तेज थी। हवा से बातें करती बाण्ड की कार जब पेइंग गैस्ट में दाखिल हुई तो अन्य पांच या छह कारों ने भी आगे पीछे वाज और गिद्धों की तरह मंढराकर प्रवेश किया।

बाण्ड ने इस हरकत पर कंधे उचकाये ! साथ ही कार से बाहर आते ही सेनी की कमर में उसने हाथ डाल दिये।

दोनों होटल में दाखिल हुए।

दिन में रौनक नजर नहीं आ रही थी। फिर भी हाल में कुछ हसीन जोड़ों की बेतकल्लुफी पूर्ण हंसी के दौर गुंज रहे थे। सेनी ने तभी बाण्ड का हाथ दबाकर कहा—‘बाण्ड, क्या तुम मुझे हम घरे से निकाल सकते हो?’

‘क्या?’ बाण्ड चौंका। चौंकने की वजह भी थी अभी तक जो सेनी खेरी बनी हुई थी। इस वक्त एकदम धपता रूप बदल कर बात करने लगी थी।

—‘यस मिस्टर बाण्ड, मेरी बात पर विश्वास करो। मैं तुम्हें इनके असली खुफिया अड्डे का पता बता सकती हूं।’

बाण्ड अब भी अविश्वास भरी नजरों से देख रहा था। सेनी



ने चारों तरफ का माहील शंका भरी नजरों से देखने लगे मान  
कहा—'लेकिन मेरी एक शर्त होगी कि तुम मुझे सही मनामना  
हिन्दुस्तान भेज दोगे।'

'क्यों?'

'वहां मैं सुरक्षित रह सकूंगी?'

'सेनी, अब मैं तुम्हारे जाल में फंसने वाला नहीं।'

'बाण्ड, मैं तुमसे मुहब्बत करती हूँ। यकीन करो... वरना  
तुम उसी दिन परलोक मिघार जाते, जिस दिन नैल्शन ने गोलीया  
बरसाकर जार्ज को खत्म किया था।'

'हां, मुझे पता है नैल्शन ने सीक्रेट पुलिस को अपने वया  
मे यह बताया है कि तुमने जार्ज को मेरे एवज में खत्म कर  
दिया।'

'सोचो मैंने ऐसा क्यों किया था?'

'इसमें भी तुम्हारी कोई चाल होगी।'

'मैं तुम्हारे साथ चलकर इनके अड्डे का पता बता देती हूँ  
तुम जाकर इनके अड्डे का सफाया कर दो। उस वक़्त तक  
तुम्हारी जेल में कैद रहूंगी।'

'और ये जो घेरा डाल रखा है।'

'इसे मैं मिनट भर में तोड़ दूंगी।'

'कैसे?'

'यह तुम्हें पता चल जायेगा।'

'एक बार फिर सुन लो... मेरा काम बाण्ड है। दुनियां  
बड़े-बड़े बदमाशों के होश ठिकाने लगा चुका हूँ। मुझे झूठ  
मस्त घूणा है। तुम कितनी ही खूबसूरत सही लेकिन यदि मे  
साथ धोखा किया तो याद रहे, मैं तुम्हारी गर्दन मरोड़ कर तो  
दूंगा। मैं इस मामले में इन्सान नहीं, शैतान को भी मात क  
में नहीं हिचकता।'

'फल भर के लिये सेनी की सूरत का रूख परछाई'  
तरह बोल गया। उसने सम्हल कर कहा—



‘बाण्ड, रिश्वली, बाय गू... मैं इसे धरे से, इस खतरनाक खेन से बुरी तरह ऊब चुकी हूँ। लगता है ये जिन्दगी—

‘ओ० के०...’

‘बाण्ड, इन लोगों के लिये मैंने इतना किया कि ये लोग मेरी किसी भी बात को गलत नहीं समझ सकते। मैं इनसे कहे देती हूँ कि तुमसे खुफिया राज प्राप्त करने के लिये आठ दस दिन साथ-साथ रहूंगी। इस बीच हम किसी भी दिन मौका पाते ही उड़ जायेंगे।’

‘यह मुझ पर छोड़ो।’

‘ओ० के०... आओ केबिन में बैठते हैं। मुझे बिटालंकर तुम यूरीनल तक हो आना।’

बाण्ड ने कुछ भी नहीं कहा। वे केबिन में जा बैठे। दो गिलास काकटेल का आर्डर देकर बाण्ड यूरीनल में चला गया। उसके जाते ही सेनी ने अपने रिस्टवाच को ट्रान्समीटर में बदल कर कहा—‘यस... नाऊ आप एम० ओ० के०।’

और जब तक बाण्ड यूरीनल से लौटे तब तक घिराव टूट चुका था। वह सबकी सब गायब हो चुकी थीं। बाण्ड ने केबिन में प्रवेश करते हुये देखा—वह पाइप पी रही थी। देखते ही बोली—‘बाण्ड, तुमने बहुत अच्छा किया। तुमने मेरी बात मान कर मुझ अभागिन पर दुनिया का सबसे बड़ा उपकार किया है।’

वेटर ने काकलेट के गिलास रखे। बाण्ड ने एक उठाकर उसे दिया। दूसरा उठाकर उसके जाम से टकराते हुये बोला—‘हमारी दोस्ती की शुरुआत के नाम पर।’

वह मुस्कराया। और दोनों ने करीब-करीब एक ही सास में गिलास खलास किये। बाण्ड ने कहा—‘कमआन डालिंग...’



क्विक !'

आधे ही मिनट बाद—बांड उसके साथ अपनी कार में तीर की सी गति से भाग रहा था। एक दो बार तो सेनी भी इस गति से घबरा गई। उसे लगा कि बाण्ड तो मरेगा ही लेकिन साथ में उसे भी चाट जायेगा।

लेकिन ऐसा हुआ नहीं। और जब कार रुकी तो सेनी चाह कर भी इस बात का पता ना लगा सकी कि वह लन्दन के किस एरिये में है। यह पक्का था कि वह बंगला आलीशान था। और बांड की कार पहचानते ही बंगले के गेट आदि ठीक इस ढंग से खुलते चले गये थे जैसे आटोमेटिक हों।

सेनी ने उस आलीशान बंगले की बैठक में प्रवेश किया। बांड ने उसे आराम करने के लिये कहा और बाहर निकल गया। सेनी कुछ भी समझ नहीं सकी। सिवाय इसके कि बाण्ड जो कुछ भी करना चाहता है उसमें दुश्मन को सम्भलने का मौका नहीं देना चाहता।

[www.akfunworld.wordpress.com](http://www.akfunworld.wordpress.com)

× × ×

सेनी ने काफी देर बाद जब बाहर का जायजा लिया तो उसने अपने आपको सचमुच एक किस्म से कैद में पाया।

थोड़ी देर बाद ही बांड वापस हुआ। उसने खुफिया अड्डे के सन्दर्भ में पूछा। सेनी ने एवज में कहा—'मिस्टर बाण्ड, तो क्या मैं आपके साथ नहीं चल रही हूँ।'

'नो मिस सेनी...तुम्हें एक सुरक्षित स्थान में पहुंचा दिया



भायेगा । सिर्फ तुम्हारे बतलाये अनुसार मैं, उस अड़्डे को तबाह करूंगा ।

सेनी भीतर ही भीतर मुस्कराई ! काश ! इस वक्त वह अपनी खुशी व्यक्त कर सकती । वह तो स्वयं चाहती थी ऐसा । क्योंकि अपने खुफिया अड़्डे के नाम पर वह श्यांग के खुफिया अड़्डे का सफाया करने के लिये बाण्ड का इस्तेमाल करना चाहती थी । और श्यांग का अड़्डा उसे तो क्या उसके गिरोह की उन सदस्यों को भी पता नहीं था जो अपने स्पेशल प्लान के साथ इस अड़्डे की तलाश में सैकड़ों हथकण्डे अपना चुकी थी ।

सेनी ने उसे श्यांग का अड़्डा, जहां सम्भावना थी वहां का निर्देश कर दिया ।

× × ×

सारे दिन बांड सेनी के साथ शराब पीता रहा । बन्द कमरे में उसके साथ रोमांश लड़ाता रहा । और फिर रात्रि में जब वह शराब पीते-पीते बेहोश हो गई । बाण्ड उसे बन्द खुफिया पुलिस के आफिसरों की जिम्मेदारी पर कुछ निर्देश देकर बाहर निकल गया ।

रात को ठीक बारह बजे । एक स्पेशल विमान से बाण्ड ने जिब्राल्टा के करीब उन छोटे-छोटे टापुओं की ओर प्रस्थान किया— जिनमें से किसी एक पर श्यांग छुपा बैठा था और वह भी इस चीनी शिप को खोजना चाहता था । लेकिन बांड इसे इन हसी-नाच्चों का गिरोह सम्भकर सफाया करने जा रहा था । साथ ही सोच रहा था—



ये जिग्राल्टा का प्रेत, अब की बार जिवित नहीं बचेगा ।  
 किसी भी हालत में नहीं बचेगा ।

× × ×

फिर भी सैकड़ों सवाल अब भी विद्यमान थे—?

—मिस्टर हाबर्ट वास्तव में कौन था ? क्या था ?

—वह नवयुवती जो के डैनबरा की आलीशान इमारत के विशेष हाल के बाहर उसका इन्तजार कर रही थी । वह कौन थी ? क्या सचमुच प्रेतनी थी ?

—इन हसीनों के इस गिरोह का असली मकसद क्या था ? और ये क्या करते थे ?

—किसी धातु को सोने में बदलने वाला फार्मूला, वास्तव में किसने ईजाद किया था ? और वह राबर्ट के बास के पास कैसे पहुंचा ? और क्या सेनी का गिरोह उसे हथियाने में कामयाब हुआ ?

—ऐसे सैकड़ों सवाल हैं जिनके विषय में आप जानना चाहेंगे ? आप जानना चाहेंगे कि सेनी, क्या बाण्ड को खुफिया पुलिस की कैद में रह सकी ।

—क्या बाण्ड ने श्याग के खुफिया अड्डे का सफाया किया ?

—क्या बाण्ड को यह पता चल सका कि यह चीनी श्याग का खुफिया अड्डा था ।

समाप्त

नोट :—इस उपन्यास में कथा, कथानक, पात्र, स्थान आदि सब काल्पनिक है ।



## **बाण्ड की गुमनाम रातें**

‘एक बार फिर सुन लो...मेरा नाम बाण्ड है। मैं बड़े-बड़े बदमाशों के होश ठिकाने लगा चुका हूँ। मुझे भूठ से सख्त घृणा है। तुम कितनी ही खूबसूरत सही लेकिन यदि मेरे साथ धोखा किया तो याद रहे, मैं तुम्हारी गर्दन मरोड़ कर तोड़ दूँगा ? मैं इस मामले में इन्सान नहीं, शैतान को भी मात करने में नहीं हिचकता।’

**[www.akfunworld.wordpress.com](http://www.akfunworld.wordpress.com)**

# **आमर पाकेट बुक्स**

**३३, हरी नगर मेरठ २**